

# 義守大學 106 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

|      |    |      |          |        |     |
|------|----|------|----------|--------|-----|
| 考試科目 | 國文 | 考試日期 | 106/6/18 | 頁碼/總頁數 | 1/5 |
|------|----|------|----------|--------|-----|

說明：一、請檢查本試題之頁碼/總頁數，如有缺頁應立即舉手，請監試人員補發。  
二、選擇題答案使用2B鉛筆在答案卡上作答，寫在本試題紙上不予計分。修正時應以橡皮擦擦拭，不得使用修正液(帶)，未遵照正確作答方法而致電腦無法判讀者，考生自行負責。  
三、作文題請以黑色或藍色筆(不得使用鉛筆)書寫於答案卷上，未於答案卷內作答者，依「義守大學試場規則及違規處理規定」處理。  
四、本試題必須隨同答案卷、答案卡一併繳回，不得攜出試場。

一、選擇題(單選題，共35題，每題2分，共70分，答錯1題倒扣0.5分，倒扣至本大題零分為止，未作答時，不給分亦不扣分)

- 「火力」原來是物理學或軍事學的專門用語，後來卻常被大家引伸當作一般詞語運用，如「火力四射」、「火力全開」等。下列「」的詞語，何者非屬於專門用語引伸當作一般詞語運用？  
(A) 他這樣的說法，很難引起大家的「共鳴」。  
(B) 如果太過勞累，我們的頭腦是真的會「當機」。  
(C) 青春是氾濫的河水，但一旦找到「渠道」便會規規矩矩接受管束  
(D) 他常常提出「真知」灼見，讓大家獲益匪淺。
- 依下列先秦人物的名言內容，判斷其所屬學派，錯誤的搭配是：  
(A) 禮者，法之大分，類之綱紀也。--法家  
(B) 子非魚，安知魚之樂？--名家  
(C) 聖人之道，為而不爭。--道家  
(D) 養生喪死無憾，王道之始也。--儒家
- 某旅行社規劃一系列文化藝術之旅，請問下列哪個行程不妥？  
(A) 到高雄美濃參觀「鍾理和紀念館」，進一步認識電影「原鄉人」。  
(B) 到新北投探訪當年郁永河的採硫之路。  
(C) 到屏東內埔參觀昌黎祠，瞭解韓愈對當地文教的貢獻。  
(D) 到安平古堡瞭解鄭成功與荷蘭人作戰的歷史。
- 文人在描寫景物時，經常會用空間轉移的手法來呈現景色的變化。下列選項何者是運用了由遠而近或由大到小的描寫方式？  
(A) 城上斜陽畫角哀，沈園非復舊池臺。傷心橋下春波綠，曾是驚鴻照影來。  
(B) 茅簷長掃淨無苔，花木成畦手自栽。一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。  
(C) 其高下之勢，呀然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遁隱。  
(D) 路回臨石岸，樹老出牆根。野水合諸澗，桃花成一村。
- 「秋燈明翠幕，夜案覽芸編。今來古往，其間故事幾多般。少甚佳人才子，也有神仙幽怪，瑣碎不堪觀。正是不關風化體，縱好也徒然。」(高明《琵琶記》)這段文字說明了作者何種創作理念？  
(A) 風花雪月的作品宜有真性情  
(B) 文學作品的內容需重德風教化  
(C) 戲曲的創作與演出有礙風化  
(D) 作者本身應有良好的道德操守
- 「後漢諒輔，字漢儒，廣漢新都人。少給佐吏，漿水不交。為從事，大小畢舉，郡縣斂手。」(《搜神記》)依上下文意推敲，「漿水不交」是形容諒輔的何種美德？  
(A) 勤儉自持  
(B) 勇於犯上  
(C) 為官清廉  
(D) 飲食豪邁
- 「夕陽下，酒旆閑，兩三航未曾著岸。落花水香茅舍晚，斷橋頭賣魚人散。」(馬致遠《落梅風·遠浦歸帆》)曲中所要強調的重點是：  
(A) 寂靜  
(B) 落寞  
(C) 悲傷  
(D) 悠閒

背面還有試題

# 義守大學 106 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

|      |    |      |          |        |     |
|------|----|------|----------|--------|-----|
| 考試科目 | 國文 | 考試日期 | 106/6/18 | 頁碼/總頁數 | 2/5 |
|------|----|------|----------|--------|-----|

說明：一、請檢查本試題之頁碼/總頁數，如有缺頁應立即舉手，請監試人員補發。  
 二、選擇題答案使用2B鉛筆在答案卡上作答，寫在本試題紙上不予計分。修正時應以橡皮擦擦拭，不得使用修正液(帶)，未遵照正確作答方法而致電腦無法判讀者，考生自行負責。  
 三、作文題請以黑色或藍色筆(不得使用鉛筆)書寫於答案卷上，未於答案卷內作答者，依「義守大學試場規則及違規處理規定」處理。  
 四、本試題必須隨同答案卷、答案卡一併繳回，不得攜出試場。

8. 寫作常用「借事說理」的技巧，以提高道理的可信度。《史記·孟嘗君列傳》：「君獨不見夫趨市朝者乎？明旦，側肩爭門而入；日暮之後，過市朝者掉臂而不顧。非好朝而惡暮，所期物忘其中。」適合用來證明哪一選項的道理？
- (A) 富貴多士，貧賤寡友，事之固然也  
 (B) 彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也  
 (C) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行  
 (D) 諺曰：「千金之子，不死於市。」此非空言也
9. 下列皆是孔子的教育主張，配對錯誤的選項是：
- (A) 啟發式—不憤不啟；不悱不發  
 (B) 有教無類—自行束脩以上，吾未嘗無誨焉  
 (C) 身教重於言教—四時行焉，百物生焉，天何言哉  
 (D) 不屑之教—不得中行而與之，必也狂狷乎
10. 「范仲淹在江蘇買了一塊地準備蓋房子。有一個看風水的先生告訴他，這塊地的氣脈極好，住在這裡將來要出名人高官。范仲淹立刻說，既然這樣，何不用這塊地蓋座學堂，將來好出現成百成千的名人高官呢？他這樣辦了，那就是有名的『吳學』。」依據上段文字推斷，下列何者符合作者撰寫此文的意旨？
- (A) 人是上帝造的，而社會是人造的  
 (B) 天才是百分之一的天分，再加上百分之九十九的努力  
 (C) 大多數人錯失機會，因為機會穿著工作褲，看似需要費很大工夫的工作  
 (D) 雖然人人都企求得很多，但所需要的卻是微乎其微
11. 「生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。」這句話所要表達的涵義是：
- (A) 不曾長夜痛哭者，不足以語人生  
 (B) 人容易淡忘當下的所思所感  
 (C) 人往往太專注於自身，而忽略了周遭世界  
 (D) 成長是從懵懂無知到自我省察的過程
12. 下列成語及其相關人物的搭配，何者有誤？
- (A) 破釜沈舟：項羽  
 (B) 約法三章：劉邦  
 (C) 一字千金：呂不韋  
 (D) 斷齏畫粥：陶淵明
13. 如以「春至萬家寒自解」為上聯，下聯以何者較適當？
- (A) 景運喜隨春色來  
 (B) 八方龍虎開運新  
 (C) 兵烽待晴復神州  
 (D) 花開滿門日重光
14. 下列賀辭，何者不適合用來祝賀他人娶媳？
- (A) 新翁之喜  
 (B) 家璧生輝  
 (C) 明珠入掌  
 (D) 萱堂之喜
15. 下列何者不是對句？
- (A) 朱輪昔愧無遺愛，白首重來似故鄉  
 (B) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今  
 (C) 氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城  
 (D) 聞君有他心，拉雜摧燒之

# 義守大學 106 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

|      |    |      |          |        |     |
|------|----|------|----------|--------|-----|
| 考試科目 | 國文 | 考試日期 | 106/6/18 | 頁碼/總頁數 | 3/5 |
|------|----|------|----------|--------|-----|

說明：一、請檢查本試題之頁碼/總頁數，如有缺頁應立即舉手，請監試人員補發。  
二、選擇題答案使用2B鉛筆在答案卡上作答，寫在本試題紙上不予計分。修正時應以橡皮擦擦拭，不得使用修正液(帶)，未遵照正確作答方法而致電腦無法判讀者，考生自行負責。  
三、作文題請以黑色或藍色筆(不得使用鉛筆)書寫於答案卷上，未於答案卷內作答者，依「義守大學試場規則及違規處理規定」處理。  
四、本試題必須隨同答案卷、答案卡一併繳回，不得攜出試場。

16. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

景公問於晏子曰：「忠臣之事君也，何若？」晏子對曰：「有難不死，出亡不送。」公不說，曰：「君裂地而封之，疏爵而貴之，君有難不死，出亡不送，可謂忠乎？」對曰：「言而見用，終身無難，臣奚死焉？謀而見從，終身不出，臣奚送焉？若言不用，有難而之死，是妄死也；謀而不從，出亡而送之，是詐偽也。故忠臣也者，能納善於君，不能與君陷於難。」（《晏子春秋·內篇·問上》）

- (A) 「有難不死，出亡不送」指國家臨難時，臣應死守危城確保國君安全逃出  
(B) 「君裂地而封之，疏爵而貴之」是指君王分封土地，封賞爵位來厚待臣子  
(C) 「謀而不從，出亡而送之，是詐偽也」指臣不聽君王的謀劃，卻在國君逃亡時送行，是偽善的行為  
(D) 「能納善於君，不能與君陷於難」指忠臣的職責是協助國君完成好的政策，而不會陷入兩難的困境
17. 《中庸》：「誠者，天之道也；誠之者，人之道也。」意為：  
(A) 謀事在人，成事在天  
(B) 人在做，天在看  
(C) 以誠待人，乃是天性使然  
(D) 修身以誠，全在人為
18. 孟子曰：「舜發於畎畝之中，傅說舉於版築之間，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。……然後知生於憂患而死於安樂也。」孟子由舜、傅說、膠鬲、管夷吾等人的例子，推論出「生於憂患，死於安樂」的結論，這是屬於什麼邏輯推理？  
(A) 類推 (B) 演繹 (C) 歸納 (D) 反證
19. 現代科技雖不斷發展，但濫用資源、破壞生態平衡的現象卻愈來愈嚴重，許多生物面臨絕種，環保學者大聲疾呼來挽救此一情況，但儒家在兩千多年前便有類似的想法與作法，由下列何句可知？  
(A) 汎愛眾而親仁 (B) 鈞而不綱，弋不射宿  
(C) 親親而仁民，仁民而愛物 (D) 苗而不秀者有矣夫，秀而不實者有矣夫
20. 知名作家黃春明曾說：「我寫作時，自己是作者，也是讀者。寫下一個段落之後，我會回頭看看，通不通順？有沒有把自己想說的說明白？感不感動？有沒有趣？通過了，再繼續寫下去，這樣來來回回要好幾遍。」由此可知黃春明寫作強調的是：  
(A) 表情達意 (B) 轉換觀點 (C) 與眾不同 (D) 講究邏輯
21. 「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」（《孟子·盡心上》）意謂為學當如何方能有成？  
(A) 堅持到底 (B) 循序漸進 (C) 立定志向 (D) 源流溯本

背面還有試題

# 義守大學 106 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

|      |    |      |          |        |     |
|------|----|------|----------|--------|-----|
| 考試科目 | 國文 | 考試日期 | 106/6/18 | 頁碼/總頁數 | 4/5 |
|------|----|------|----------|--------|-----|

說明：一、請檢查本試題之頁碼/總頁數，如有缺頁應立即舉手，請監試人員補發。  
 二、選擇題答案使用2B鉛筆在答案卡上作答，寫在本試題紙上不予計分。修正時應以橡皮擦擦拭，不得使用修正液(帶)，未遵照正確作答方法而致電腦無法判讀者，考生自行負責。  
 三、作文題請以黑色或藍色筆(不得使用鉛筆)書寫於答案卷上，未於答案卷內作答者，依「義守大學試場規則及違規處理規定」處理。  
 四、本試題必須隨同答案卷、答案卡一併繳回，不得攜出試場。

22. 下列《詩經》中的章句，何者與男女間的情愛無關？  
 (A) 彼采葛兮。一日不見，如三月兮。  
 (B) 子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，豈無他人？狂童之狂也且。  
 (C) 知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉？  
 (D) 山有扶蘇，隰有荷華。不見子都，乃見狂且。
23. 「龜」是「四靈」之一，在元代以前，詩文中的「龜」，亦多有尊貴、靈性、長壽等意涵。李商隱的〈為有〉詩：「為有雲屏無限嬌，鳳城寒盡怕春宵。無端嫁得金龜婿，辜負香衾事早朝。」詩中的「金龜婿」更成為今日常用的語詞。就該詩內容言之，「金龜婿」原是指  
 (A) 當官者 (B) 經商者 (C) 有錢人 (D) 負心漢
24. 「戀愛是無聲的音樂麼？／鳥在花間睡了／人在春間醉了／戀愛是無聲的音樂麼！」以上是現代詩人宗白華所寫的一首小詩，他所要表達的是：  
 (A) 音樂令人迷醉的特質 (B) 戀愛令人迷醉的特質  
 (C) 戀愛來時無聲無息無法察覺 (D) 戀愛令人愁悶感傷如無聲的悲歌
25. 下列與「桃」相關成語的解釋，何者不正確？  
 (A) 桃之夭夭：形容桃樹的花葉茂盛美麗，亦可祝頌女子及時而嫁  
 (B) 桃李不言：指人個性沈默不擅言詞  
 (C) 投桃報李：喻彼此之間的贈答  
 (D) 公門桃李：指某人的門下弟子，或他推薦的人才
- ※ 26-28 為題組，閱讀下文後，依序回答。  
 漢成帝幸趙飛燕，飛燕讒班婕妤祝詛，於是考問。辭曰：「妾聞死生有命，富貴在天。脩善尚不蒙福，為邪欲以何望？若鬼神有知，不受邪佞之訴；若其無知，訴之何益？故不為也。」（《世說新語》）
26. 「於是考問」句，缺主詞與受詞，就本文上下文來看，此句應釋為：  
 (A) 趙飛燕於是拷問班婕妤 (B) 班婕妤於是拷問趙飛燕  
 (C) 漢成帝於是拷問班婕妤 (D) 漢成帝於是拷問趙飛燕
27. 「若鬼神有知，不受邪佞之訴；若其無知，訴之何益？」其意義在強調：  
 (A) 禍福無門，唯人自招 (B) 問心無愧，不畏鬼神  
 (C) 邪佞之言，終難長久 (D) 無知之人，投訴無門
28. 就本篇主旨而言，應歸類在《世說新語》哪一篇？  
 (A) 賢媛 (B) 寵禮 (C) 捷悟 (D) 夙惠
29. 下列文句，請判斷何者屬於道家思想？  
 (A) 生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。兩者不可得兼，舍生而取義也  
 (B) 是氣所磅礴，凜冽萬古存。當其貫日月，生死安足論  
 (C) 孰知死生存亡之一體者，吾與之友也  
 (D) 其為人也，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾

# 義守大學 106 學年度 學士後中醫學系 入學招生考試試題

|      |    |      |          |        |     |
|------|----|------|----------|--------|-----|
| 考試科目 | 國文 | 考試日期 | 106/6/18 | 頁碼/總頁數 | 5/5 |
|------|----|------|----------|--------|-----|

- 說明：一、請檢查本試題之頁碼/總頁數，如有缺頁應立即舉手，請監試人員補發。  
二、選擇題答案使用2B鉛筆在答案卡上作答，寫在本試題紙上不予計分。修正時應以橡皮擦擦拭，不得使用修正液(帶)，未遵照正確作答方法而致電腦無法判讀者，考生自行負責。  
三、作文題請以黑色或藍色筆(不得使用鉛筆)書寫於答案卷上，未於答案卷內作答者，依「義守大學試場規則及違規處理規定」處理。  
四、本試題必須隨同答案卷、答案卡一併繳回，不得攜出試場。

30. 下列何者不是使用誇飾的技法？  
(A) 白髮三千丈，緣愁似個長  
(B) 只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁  
(C) 問君能有幾多愁，恰似一江春水向東流  
(D) 多情自古傷別離，更那堪，冷落清秋節

※ 31-35 為題組，閱讀下文後，依序回答。

許允為吏部郎，多用其鄉里，魏明帝遣虎賁收之。其婦出誠允曰：「明主可以理奪，難以情求。」既至，帝覈問之。允對曰：「『舉爾所知。』臣之鄉人，臣所知也。陛下檢校為稱職與不？若不稱職，臣受其罪。」既檢校，皆官得其人，於是乃釋。允衣服敗壞，詔賜新衣。初，允被收，舉家號哭。阮新婦自若云：「勿憂，尋還。」作粟粥待，頃之允至。《世說新語·許允婦》

31. 下列何者為是？  
(A) 遣虎賁收之：收，逮捕  
(B) 遣虎賁收之：收，勸服  
(C) 遣虎賁收之：收，收買  
(D) 遣虎賁收之：收，收編
32. 下列何者為是？  
(A) 理奪：強詞奪理  
(B) 理奪：以理取勝  
(C) 情求：套交情  
(D) 情求：鬧情緒
33. 下列何者為是？  
(A) 舉爾所知：提拔物以類聚的人  
(B) 舉爾所知：提拔自己的親信  
(C) 舉爾所知：提拔自己了解的人  
(D) 舉爾所知：提拔有同好的人
34. 下列何者為是？  
(A) 尋還：把他找回來了  
(B) 尋還：不多久就回來了  
(C) 檢校：檢舉不法  
(D) 檢校：糾正
35. 對許婦的形容，何者最適當？  
(A) 許婦賢智皆得  
(B) 許婦是悍婦  
(C) 許婦是言聽計從的家庭主婦  
(D) 許婦善理內務

## 二、作文題：30分

孟子曰：「人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可運之掌上。」—〈公孫丑〉上

請詳閱上文，並就其內涵延伸，以〈論醫者的仁心與仁術〉為題，作文一篇。