

# 臺北市立成功高級中學 108 學年度第一學期高一國文第一次期中考教用

## 【考試範圍】

- 翰林版國文課本第一冊、語文練習第一冊、國文補充講義第一冊：  
第 1 課 師說、第 2 課 只因為年輕啊、第 3 課 項脊軒志、第 4 課 再別康橋
- 翰林版國文補充文選第一冊：第 2 課 先妣事略第五段
- 《想讀·享讀》主題一

## 【注意事項】

- 選擇題的答案請用 2B 鉛筆畫記在答案卡上。
- 答案卡基本資料欄之班級、座號、姓名請確實填寫並畫記。(如無十位數，請畫記 0)
- 答案卡之個人基本資料沒有畫記或畫記錯誤者，將扣本次考試成績 10 分。
- 21、26 兩題為混合題型，請將答案書寫於答案卷。

## 第壹部分：選擇題（共二大題，占 82 分）

### 一、單一選擇題：52%

說明：第 1 題至第 26 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

### 單一選擇題答案：

1	D	2	A	3	A	4	C	5	B
6	B	7	B	8	A	9	B	10	D
11	B	12	C	13	B	14	A	15	B
16	D	17	A	18	A	19	C	20	D
21	藉物抒情	22	C	23	B	24	D	25	D
26	承上啟下的作用								

- 下列各組「」內的字形，前後皆正確的選項是：  
(A) 「ㄅㄨㄛˋ」賞士卒：犒／「ㄟ」笑大方：飴  
(B) 阿「ㄌㄨˋ」諂媚：諛／人文薈「ㄘㄨㄟˋ」：粹  
(C) 那一「ㄩㄚˋ」間：煞／百年古「ㄩㄚˋ」：剝  
(D) 吃「ㄅㄨㄟ」受挫：癩／針「ㄅㄨㄟ」時事：砭。

答案：(D)

- 下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：

- 星輝斑「爛」／口無遮「攔」／夜「闌」人靜
- 「槁」木死灰／「縞」衣白冠／康河撐「篙」
- 冬日「朔」氣／「溯」流而上／橫「槩」賦詩
- 東郭「蟠」間／龍「蟠」虎踞／白髮「蟠」蟠。

答案：(A)

- 古人的「字」是參考「名」而取，其中取字的方式有「同訓」與「對文」。「同訓」即「名」與「字」意義相同或相近似；「對文」即「名」與「字」的意義相反。以下選項中，前者為「同訓」，後者為「對文」的是：

- 蘇軾，字子瞻／曾點，字皙
- 諸葛亮，字孔明／司馬遷，字子長
- 朱熹，字元晦／班固，字孟堅
- 端木賜，字子貢／歐陽脩，字永叔。

答案：(A)

- 下列用字完全正確的選項是：

- 莉莉的臉蛋清癯白皙，有著一雙清勺明亮的眼睛，但個性孤僻，對班上的事情經常莫不關心
- 澎澎為人正直不逾矩，是我們鄉里的好鄰居。今傳言他夾持一女子，企圖搶奪錢財，讓人詫異不已
- 安安喜歡在閒暇時，開車至離家不遠的河畔撿石子，洗淨塵泥後，一覽石頭被河水沖積洗刷出的痕跡
- 已過耄耋之年的豪哥，看著相片裡過去義氣風發的自己，面有遺憾之外，心裡更是浩嘆著歲月不饒人。

答案：(C)

- 下列各組「」內的字，字義前後相同的選項是：

- 郈「子」之徒，其賢不及孔子／愛其「子」，擇師而教之
- 於其身也則「恥」師焉／巫醫、樂師、百工之人，不「恥」相師
- 余既為此志，後五年，吾妻來「歸」／吾妻「歸」寧，述諸小妹語曰
- 余久臥病無聊，「乃」使人修葺南閣子／今其智「乃」反不能及，其可怪也歟。

答案：(B)

- 下列各個「」內的成語，使用正確的選項是：

- 標榜頂級建材的建案卻在半年內「戶限為穿」，住戶們不滿損失，揚言提告建商
- 創業者必須有「不拘於時」的洞見與眼光，才能在競爭激烈的市場中開創一片

天

- (C) 每逢春天，這座山上便開滿了桃花、李花等各種花朵，「門牆桃李」的景象十分壯觀
- (D) 晴朗無雲的天空在「揚眉瞬目」之間轉為滂沱大雨，未帶雨具的行人紛紛到騎樓下避雨。

**答案：(B)**

7. 作者描述事物時，會將事物原本的性質轉變為不同性質的事物，再加以形容修飾，其中一種修飾的方式，是把抽象事物或觀念，化為具體的形象。如「好銳利的喜悅刺上我的心頭」，即是把抽象的「喜悅」，化為「可刺」的具體形象。以下文句使用此種修辭的選項是：

- (A) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
- (B) 滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌
- (C) 但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫
- (D) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。

**答案：(B)**

8. 以下引文，請就其文意，判斷正確的排列順序：

什麼是醫生呢？孩子們，當一個生命在溫濕柔韌的子宮中悄然成形時，

(甲)你是第一個窺得他在另一個世界的心跳的人

(乙)當他陡然衝入這世界

(丙)當那蠻橫的小東西在嘗試轉動時

(丁)你，是第一宣佈這神聖事實的人

是你的雙掌，接住那華麗的初啼。是你，用許多防疫針把成為正常的權利給了

嬰孩。(張曉風〈念你們的名字〉)

- (A) 丁丙甲乙      (B) 甲丙丁乙
- (C) 丁乙甲丙      (D) 甲乙丙丁。

**答案：(A)**

9. 〈再別康橋〉浪漫柔美，是徐志摩的代表作，以下關於詩的解讀，正確的是：

- (A) 那河畔的金柳／是夕陽中的新娘／波光裡的艷影／在我的心頭蕩漾：描寫河畔新娘的美麗倩影，抒發對情人的思念
- (B) 軟泥上的青荇／油油的在水底招搖／在康河的柔波裏／我甘心做一條水草：描寫青荇的搖動姿態，抒發對康橋的眷戀
- (C) 那榆蔭下的一潭／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間／沉澱著彩虹似的夢：描寫天邊彩虹被揉碎，抒發景物全非的傷感
- (D) 但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沉默／沉默是今晚的康橋：描寫康橋的沉靜，對比笙簫樂聲的動人與美好。

**答案：(B)**

10. 〈師說〉一文中善用「對比論證」與「舉例論證」以突顯其論點，以下對比與論點的說明，正確的是：

- (A) 用「古之聖人」與「今之眾人」的「古今縱比」，突顯其「今其智乃反不能及」的論點
- (B) 以士大夫為其子「擇師」但自身「恥師」的「自身對比」，突顯其「聖益聖，愚益愚」的論點
- (C) 以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」形成「當代橫比」，突顯士大夫「小學而大遺，吾未見其明」的論點
- (D) 以孔子「三人行必有我師」與其師郟子、萇弘、師襄、老聃等人，以「舉例論證」突顯「聞道有先後，術業有專攻」的論點。

**答案：(D)**

11. 「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣！」所呈現的景象是：

- (A) 兄弟鬩牆，互不往來
- (B) 親族疏離，隔閡日深
- (C) 家境貧困，祖宅頹圯
- (D) 賓客上門，掠奪家產。

**答案：(B)**

12. 下列各個年齡代稱的運用，敘述正確的選項是：

- (A) 歸有光從「束髮之年」在軒中讀書，一直到「而立之年」，已歷經二十年苦讀
- (B) 顯榮在「志學之年」認識「及笄之年」的嘉玲，一問之下才發現自己比女方大五歲

- (C) 李老師本想在「知天命」之年退休，奈何必須延到「花甲之年」，必須多工作十年
- (D) 陳將軍自「弱冠之年」加入國軍，一直到「從心之年」才退休，投身軍旅共計四十年。

**答案：(C)**

13. 好的作家往往在遣詞造句上往往巧妙靈動，精鍊而講究，以下□□應依序填入：

- (甲) 怕就怕在當你走過去說：「XXX，還認得我嗎？」對方□□的呆望著你說：「啊！有點面熟，你貴姓？」(張曉風〈只因為年輕啊〉)
- (乙) 伴生的島嶼馬齒莧則潛入海岸坑穴□□，悄悄在石隙間開著乾燥花般的白色與淡紅色薄片星形小花。(洪素麗〈苔之華〉)
- (丙) 我站在稻浪前，卻毫無隔閡，接續了童稚時期記憶，未經過時間這勤奮老嫗撒鹽□□，依然鮮翠。(簡媜〈荒蕪〉)
- (A) 定定／遁藏／曝曬
- (B) 愣愣／蟄伏／醃製
- (C) 定定／蟄伏／曝曬
- (D) 愣愣／遁藏／醃製。

**答案：(B)**

14. 〈項脊軒志〉多用對話，寫人際互動頗具情味。以下關於文中對話所表達的涵義，分析正確的是：

- (A) 「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也」：祖母以開玩笑的語氣表達關心
- (B) 「聞姊家有閤子，且何謂閤子也」：婚前妻子對項脊軒的好奇，是以詢問作者的姊姊
- (C) 「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之」：祖母對自家人無法考取功名的感傷
- (D) 「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎』」：以母親與老嫗的對話，說明其治下有方與持家之辛勞。

**答案：(A)**

15. 關於下段文字的文義說明，正確的選項是：

先妣周孺人，弘治元年二月十一日生，正德八年五月二十三日卒。諸兒見家人泣，則隨之泣，然猶以為母寢也，傷哉！

孺人之吳家橋，則治木棉；入城，則緝纊。燈火熒熒，每至夜分。外祖不二日使人

問遺。孺人不憂米鹽，乃勞苦若不謀夕。冬月鑪火炭屑，使婢子為團，累累暴階下。室靡棄物，家無閒人。兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟，戶內灑然。遇童僕有恩，雖至箠楚，皆不忍有後言。吳家橋歲致魚、蟹、餅餌，率人人得食；家中人聞吳家橋人至，皆喜。(節錄自歸有光〈先妣事略〉)

- (A) 「外祖不二日使人問遺」：寫母親的娘家定期每隔兩日派人送物資來歸家
- (B) 「兒女大者攀衣，小者乳抱，手中紉綴不輟」：刻劃母親為母則強的辛勞
- (C) 「雖至箠楚，皆不忍有後言」：描寫母親在家中的嚴苛，使童僕不敢吭聲
- (D) 「家中人聞吳家橋人至，皆喜」：可見歸家眾人坐享其成，沉逸享樂的心態。

**答案：(B)**

16. 〈只因為年輕啊〉由四則短文組成，以「只因為年輕啊」為主旨巧妙扣合，以下關於四則主旨的說明，正確的是：

- (A) 〈愛一恨〉：愛恨乃是相反的情感，若能以誠懇態度面對，應能清楚分辨
- (B) 〈受創〉：在付出關懷與愛時，必須衡量自身的能力，以免受傷而失去希望
- (C) 〈高倍數顯微鏡〉：藉老教授觀念的轉變，說明年長者不應失去年輕的狂想
- (D) 〈浪擲〉：任何選擇都可能伴隨著追悔，因此主張活在當下，並且善用生命。

**答案：(D)**

17. 〈只因為年輕啊〉：「在生命的面前我可以大發職業病做一個把別人都看作孩子的教師嗎？抑或我仍然只是一個太年輕的蒙童，一個不信不服欲有辯而又語焉不詳的蒙童呢？」對於這段話，解讀正確的選項是：

- (A) 面對生命的奧秘，感嘆自己雖然身為教師，但也沒有比年輕人懂得更多
- (B) 面對生命的挫折，後悔從前年紀太輕，找不到抗辯的語詞，只能默默承受
- (C) 面對生命的無常，主張必須放下教師的傲慢，以蒙童之心看待複雜人世變化
- (D) 面對生命的追悔，提出不信服的負面效應，應讓自己歸零，重新接納自己。

**答案：(A)**

18. 文人在文章中若善用各種語氣，可使行文富有變化。下列文句所使用的語氣判斷與文意說明，均正確的選項是：

- (A) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」：反詰語氣，說明從師問學的標準與年紀無關
- (B) 「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」：假設語氣，假定不從師問學的負面效果

(C) 「嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣」：責備語氣，指責師道淪喪，世人滿肚疑惑又不從師學習

(D) 「人知之者，其謂與埴井之蛙何異」：期許語氣，儘管尚未功成名就，仍期許自我該努力上進，避免淪為見識淺薄之人。

**答案：(A)**

19. 下列有關現代詩的發展與流派的敘述，正確的選項是：

民初胡適為新文化運動領袖之一，力求詩體形式上的解放，打破傳統束縛，(A)強調用白話的詞語、文法和自然的音節創作詩歌，其出版的《新青年》為中國第一本白話詩集。(B)後來胡適與徐志摩、聞一多、李金髮等人創立「新月社」，(C)講求現代詩歌格律化，講究音律節奏、形式整齊、豐富意象、華美詞藻。而後中國現代詩受法國象徵主義影響，(D)以留法的余光中為代表，主張以象徵、聯想、暗示的手法表現情感，追求詩的朦朧美，稱作「象徵派」。

**答案：(C)**

20-21 為題組：

**甲**

家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」嫗又曰：「汝姊在吾懷，呱呱而泣；娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』吾從板外相為應答。」語未畢，余泣，嫗亦泣。

余既為此志，後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書。吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」其後六年，吾妻死，室壞不修。其後二年，余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子，其制稍異於前。

庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。(節錄自歸有光〈項脊軒志〉)

**乙**

母親是位簡樸的農村婦女，她並沒讀過多少詩書。但她善良的本性，她那舊時代女性的美德，真可作全村婦女的模範。

母親總是在腦後盤一個翹翹的螺絲髻後，就匆匆進廚房給長工們做早飯。我總要在熱被窩裡賴一陣才起來，到廚房裡，看母親掀開鍋蓋，盛第一碗熱騰騰的飯在灶前供一會，就端到飯桌上給我吃。

母親對父親是千依百順，這不僅是由於她婉順的天性，也因為她敬愛父親。後來父親求得功名，做了大官，公公婆婆都誇母親有幫夫運，格外疼這個兒媳婦。儘管母親有幫夫運，使父親在仕途上一帆風順，她卻一直自甘淡泊地住在鄉間，為父親料理田地、果園。她年年把最大的桃子、橘子等揀出來寄到杭州給父親吃，只要父親的信裡一句：

「水果都很甜，辛苦你了。」母親就笑逐顏開，做事精神百倍。

長大以後，我也多少懂得母親的心事，想逗母親快樂，但我還是惹她生氣居多。母親生氣時，並不責備我，只會自己掉淚，我心裡抱歉，卻又不肯認錯。其實，母親總是原諒我的小過錯，而且給我改過的機會；但如犯大錯，她就再也不會縱容。嚴厲責備完後，丟下我一個人哭，非得我哭夠了自己出來，否則她是不會理我的。

父親去世後，我拜別母親去上海續學。雖遠離母親，但多年的憂患，使母女的心靠得更近。我也已成人懂事。想起母親一生辛勞，從沒享過一天清福：哥哥的突然去世，父親的冷淡與久客不歸，尤給母親錐心的痛楚，她發過心氣痛、喀過血，卻堅忍地支持過來。我常常想，究竟是什麼力量使母親掙扎著活下去的呢？

我畢業以後趕回家中，母親竟已不在人間。那片廣闊寂寞的橘園，就是她暫時安息之所。她生前那麼照顧這片果園，她去後，橘子依舊長得碩大鮮紅。採下橘子供母親的時候，不禁思緒洶湧。(節錄自琦君〈母親〉)

20. 關於甲乙兩文寫作技法的比較，正確的是：

- (A) 兩文皆以母親的出身背景勾勒其形象，暗示母親困苦的一生
- (B) 兩文皆以示現方式記錄母親與他人的對話，加深對母親的感懷
- (C) 兩文皆藉由書寫家中環境的窘迫，凸顯母親是家中唯一的支柱
- (D) 兩文皆按照時間先後順序鋪陳，抒發對已逝親人的懷念與情誼。

**答案：(D)**

21. 甲乙兩文於文末使用了同樣的寫作手法來呈現全文的情思，請說明該手法為何？(10字以內)

**答案：藉物抒情。**

22-23 為題組：

**甲**

我最難忘的廁所，莫過於是在大和上市某家麵店了。他的廁所緊鄰吉野川的河灘，那種臨河而建的房子，走道內處，一樓變成二樓，下面多出一間地下室。廁所所在雖在二樓，但蹲在廁所往下看，那遙遠的令人眼花撩亂的下方，河灘的土壤、青草紛紛入目，可以讓人清楚看到田裡的油菜花、飛舞的蝴蝶，以及往來的行人，換句話說，我腳踩的木板下方，空無一物，排泄物排出後，會飛落幾十呎的虛空，輕拭蝴蝶翅膀、掠過行人髮際，再竄入畜糞池中，一切光景歷歷在目，無聲也未覺臭氣上騰。由這樣的高度俯瞰，原本不潔骯髒的感覺也消失了。要言之，廁所最好盡量接近泥土，最好建在親近自然、

與自然關係密切的地方，越是讓人感到仰頭彷彿可見藍天，越是粗獷、原始，心情越是舒暢。(節錄自谷崎潤一郎〈廁所的種種〉)

乙

谷崎潤一郎耽美，且他不專注於約定俗成的美，能夠著眼於屎尿，提出指導原則，將汙穢之事也收攏於美的範疇。他說：「日式建築之中，最可歌賦風流的，非廁所莫屬。」

比如大德寺高桐院，廁所位於楓之庭邊角，步下本堂，經過渡廊，往低處走幾階，幾株楓樹兀自紅著，萬竿綠竹逕自綠著，正是「建在離主屋有一段距離之處，四周綠蔭森幽」的廁所。讓我訝異的是，該廁所一點氣味都無，但了無味道的廁所一時竟讓我略顯狐疑；廁所還是有淡淡的味道比較令人安心。

東大寺二月堂的廁所，有「某種程度的昏暗與徹底的清潔，連蚊子的嗡鳴都聽的到的靜寂」，一旁小窗外，氤氳的綠葉、朦朧的紫花在風中微微晃動，細雨絲絲輕響，雨水一滴兩滴自瓦簷落下，答，答，空氣盪出一圈圈漣漪。可惜我缺乏詩心與慧根，否則

這樣的空間很適於冥想。(節錄與改寫自王盛弘〈廁所的故事〉)

22. 關於甲乙兩文的內容，敘述正確的選項是：

- (A) 甲文作者為了尋找大自然的美，刻意在麵店的廁所裡以冥想訓練自己，以便在如廁時也能享受大自然
- (B) 大德寺高桐院的廁所，座落在綠草如茵又寬敞的戶外，在此如廁時得以享受蟲鳴鳥叫與落花繽紛之美
- (C) 東大寺二月堂的廁所，幽暗而潔淨，伴隨著花葉的姿態以及雨露的樂聲，完美呈現了「萬籟有聲」之妙
- (D) 由乙文「廁所還是有淡淡的味道比較令人安心」得知，乙文作者並無法從個人生活體驗中，開展出「親近自然」的審美觀點。

答案：(C)

23. 關於甲乙兩文的寫作特色，正確的選項是：

- (A) 兩文皆由汙臭的廁所中體會出「淨從穢生」的人生哲思
- (B) 兩文皆從個人的生活體驗裡，仔細觀察並且抒發其感想
- (C) 兩文皆在過往回憶裡省思，挖掘自我成長過程中的蛻變
- (D) 兩文皆對眾人給予廁所的眼光和成見，提出委婉的批評。

答案：(B)

24-26 為題組：

甲

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、林於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲。而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，風移影動，珊珊可愛。然余居於此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北為一。迨諸父異爨，內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。庭中始為籬，已為牆，凡再變矣。(節錄自歸有光〈項脊軒志〉)

乙

只因為我從客廳起居間望向其中一個和室的窗，幻想自己坐在裡邊寫作的畫面，便覺得那是我的房子了，我們很快買下了它。

兩個和室都做了隱藏的收納格，從地板上的銅環拉起來，底下有四格置物空間。其中一個沒有窗的和室我放棉被。我喜歡那間有窗的和室，把它做為書房，兩面牆擺滿書櫃，而它的收納格裡我放的是過去所有的日記和信件，我把它稱為地窖，放進一包包日記、信件時，有一種封藏、釀酒的感覺，釀的是我的青春。

書房和室的門不但從不拉上，我更把窗紙拿掉，留下空空的格子作為裝飾，讓客廳的視覺更寬敞些。和室是墊高的，走上和室有個台階，那和室門口恰好便是我彈吉他的好地方了，腳剛好可以放在台階上不會痠麻，我可以彈唱一個下午。也可聽一些好音樂。

我在陽台上養了兩隻兔子，有時走到陽台餵們吃紅蘿蔔，有時候心血來潮，恰好餐桌上有幾枝山下傳統市場買來的玫瑰，便剝幾瓣花瓣下來餵兔子。兔子喜歡吃玫瑰花，像小王子星球上的綿羊一樣。

我以為這樣的生活會一直持續下去。那房子會誘惑人過這樣的生活。(改寫自宇文正〈那房子，那時光〉)

24. 下列有關甲乙兩文中「改造居室」的敘述，最適當的是：

- (A) 二文皆將舊有祖屋加以改造，成為自己喜歡的空間
- (B) 二文作者皆通過空間的收納，封藏舊時的青春回憶
- (C) 甲文借種植蘭桂展現自我情志，乙文則借種植玫瑰營造美好情趣
- (D) 甲乙兩文分別以「嘯歌」、「彈吉他聽音樂」抒發悠然自得的生活情致。

答案：(D)

25. 關於「窗」在甲乙兩文中的作用，正確的說明是：

- (A) 甲文以「前闢四窗」使室內的空間、面積更加廣大開闊
- (B) 乙文以「把窗紙拿掉」改善室內採光，使其住宅更加明亮通透
- (C) 二文作者皆通過「窗」的改造，呈現人與自然互動的生機意趣
- (D) 二文作者皆以「窗」與「書」的搭配，呈現心境的開闊與文人書房的精神內蘊。

**答案：**(D)

26. 簡答題：甲文先寫修繕居室的經過，卻接以「然余居此，多可喜亦多可悲」。請說明這句話在甲文中有何作用？（10字以內）

**答案：**本句作用：作為承上啟下的關鍵。

## 二、多重選擇題：30%

說明：第 27 題至第 36 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確或適當的選項，請畫記在答案卡。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

27	ACD	28	ACDE	29	ABCE	30	全	31	ABD
32	ABE	33	AE	34	ABE	35	ADE	36	ABE

27. 下列各組「」內的字，讀音完全不同的選項有：
- (E) 問禮老「聃」／時光荏「苒」／赤「髯」如虬
  - (B) 驚鴻一「瞥」／「愍」不住氣／「撇」開話題
  - (C) 愛「憎」貪痴／「甌」塵釜魚／科名「蹭」蹬
  - (D) 如喪考「妣」／「紕」漏百出／祖先「庇」蔭
  - (E) 斟「酌」損益／真知「灼」見／媒「灼」之言。

**答案：**(A)(C)(D)

28. 下列各組「」中的字詞，前後意義不同的選項是：
- (A) 師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖
  - (B) 是故聖「益」聖，愚益愚／由魏、晉氏以下，人「益」不事師
  - (C) 室僅「方」丈，可容一人居／「方」二人昧昧於一隅，世何足以知之
  - (D) 吾師道也，夫庸知其年之先後生「於」吾乎／不拘於時，請學「於」余
  - (E) 句讀「之」不知，惑之不解／彼童子之師，授「之」書而習其句讀者也。

**答案：**(A)(C)(D)(E)

29. 以下關於〈再別康橋〉的寫作技巧，分析正確的選項是：

- (A) 每節四句，每句字數相近，詩句有整齊之美也有參差變化，讀來琳瑯滿目，美不勝收
- (B) 本詩選自《猛虎集》，抒發作者再次揮別康橋的依依離情，在歸國途中寫下此詩，表達心中的眷戀
- (C) 以雲彩、金柳、夕陽、彩虹、星輝等意象，構築出一幅色彩繽紛的圖畫，展現其詞藻華美的特色
- (D) 巧妙安排時空。時間上，從清晨到星光滿天；空間上，從河的上游寫到下游，頗見順流撐篙之樂
- (E) 首段「輕輕的我走了……作別西天的雲彩」與末段「悄悄的我走了……不帶走一片雲彩」，以同樣語彙、類似句型營造迴旋的節奏感。

**答案：**(A)(B)(C)(E)

30. 下列關於韓愈的敘述，正確的選項是：

字號與籍地	(A) 字退之，諡號「文」，世稱「韓文公」。昌黎為其郡望，故又稱「韓昌黎」
重要經歷	(B) 憲宗時因諫迎佛骨，被貶潮州，期間作〈祭鱷魚文〉驅趕鱷魚
文學觀	(C) 為文主張「文道合一」，以道來充實文的內容，道的內涵即仁義 (D) 陳言務去：指學古文的用意是在繼承傳統中有所創新，作文勿因循前人，當自創文辭
讚賞評價	(E) 蘇軾讚揚其提倡古文，振興儒道，扭轉當世崇拜佛老思想的風氣，以「文起八代之衰，道濟天下之溺」讚譽之。

**答案：**全

31. 下列關於古代散文發展的敘述，缺空處為正確的選項是：

魏晉六朝(甲)盛行，文章漸趨華麗，重排偶、用典故、講音律，內容日趨空洞，形成重視形式、華而不實的現象。唐初陳子昂倡議漢魏風骨，元結、李華等倡散文革新，皆為唐代古文運動的先驅。到了中唐，韓愈、柳宗元繼續提倡，(乙)的古文蔚為一時風氣。然而時至晚唐古文又衰，直至宋初，(丙)盛行，北宋(丁)為文壇領袖，復倡古文，與弟子曾鞏、(戊)、三蘇相應合，古文遂為文章之正宗。

- (A) (甲)應填「駢文」
- (B) (乙)應填「文以載道」
- (C) (丙)應填「臺閣體」
- (D) (丁)應填「歐陽脩」
- (E) (戊)應填「范仲淹」。

**答案：**(A)(B)(D)

32. 語文表達時，利用數學上加、減、乘、除，將某一數量拆成若干可以相加減乘除的

小數量，來描述事情的修辭，稱作「析數」。如「三五之夜」指農曆十五的夜晚。下列文句，前後使用相同表數方式的選項是：

- (A) 三五明月滿，「四五」蟾兔缺／「五五」之喪
- (B) 阿舒已「二八」，懶惰故無匹／「二八」佳人一朵花
- (C) 「六六」雁行連八九／「七八」個星天外，兩三點雨山前
- (D) 吾得「十八九」矣，然須道兄見之／吾「十有五」而志於學
- (E) 持戟百萬，秦得「百二」焉／蓋予所至，比好遊者尚不能「十一」。

**答案：**(A)(B)(E)

33. 幾位同學因為返校重聚一堂，討論起國學常識，以下說明正確的選項是：

- (A) 明暉：「句讀」，是指文章的斷句，也是〈師說〉：「小學而大遺」中的「小」學
- (B) 國鋒：稱呼前加上「先」指已逝世的親人，「先大母」、「先妣」皆指已過世的母親
- (C) 仲廷：「絳帳」本指閨房的紅色紗帳，後用來借指婦女，「絳帳春風」用以指稱婦德
- (D) 芮欣：歸有光主張「文必秦漢，詩必盛唐」，反對當時擬古風氣，對清代唐宋派影響甚深
- (E) 翠涵：「六藝經傳」一詞，「六藝」是指六經；「經」是指先聖所著的書；「傳」是指後賢解經的書。

**答案：**(A)(E)

34. 輓聯或祠堂的對聯，經常含有作者的懷念與敬重，同時將被歌詠者的生平嵌入其中。以下對聯或輓聯與所對應的人物，正確的選項是：

- (A) 豪情跌宕，文采風流，新月新詩廣陵散／逸興湍飛，黃泉碧落，奇人奇死破天荒：徐志摩
- (B) 傾耳共清談，老去秋郎，別有憂懷人不識／極峰尊小品，久湮雅舍，卻因彩筆史長存：梁實秋
- (C) 儒術豈虛談？水利書成，功在三江宜血食／經師偏晚達，專家論定，狂如七子也心降：蘇軾
- (D) 譯著尚未成書，驚聞殞星，中國何人領吶喊／先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感徬徨：胡適
- (E) 豈惟潮人士敬戴先生，誠開衡嶽之雲，威戢鱷魚之暴／宜與朱紫陽並崇諡號，道原二氏之謬，文起八代之衰：韓愈。

**答案：**(A)(B)(E)

35. 關於女性作家介紹及其作品配對，敘述正確的選項是：

- (甲) 散文作品以回憶故鄉、童年、親人、師友最為人所稱道。風格含蓄溫厚，情感委婉真摯，文字雅潔清麗、自然生動，讀來溫馨美善
  - (乙) 集學者、散文家、翻譯家於一身。散文筆觸細膩，風格溫婉，文字淡雅平實，立意悠遠。自有雋永膏腴的情味與丰采
  - (丙) 小說大多探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，技巧圓熟、意象豐美、文字華麗，深入刻劃人性的欲求、不滿與矛盾，洋溢美麗與蒼涼的韻味
  - (丁) 散文風格既有閨閣柔婉的秀氣，也具批判社會、關懷人文的剛勁豪情。文學視野由小我拓展至大我，創作內涵則以知性提升感性。余光中評其散文為「亦秀亦豪的健筆」
  - (戊) 作品以抒情散文為主，文思奔放而細緻，句法流麗而鮮活，風格繁複多變。致力於散文藝術的創新，不斷開拓文學新境。自詡為「不可救藥的散文愛好者」。
- (A) 甲著有散文集《桂花雨》，小說《橘子紅了》
  - (B) 乙著有小說集：《半生緣》、《傾城之戀》、《紅玫瑰與白玫瑰》
  - (C) 丙著有散文集：《遙遠》、《飲膳札記》；譯作有《源氏物語》
  - (D) 丁著有散文集：《地毯的那一端》、《步下紅毯之後》、《從你美麗的流域》、《我在》
  - (E) 戊著有散文集：《水問》、《女兒紅》、《紅嬰仔》、《天涯海角——福爾摩沙抒情誌》、《老師的十二樣見面禮》。

**答案：**(A)(D)(E)

36. 文學作品中將生活中的空間記憶，以文學的敘述方式，融入作者的情感或體悟寫成，可謂「空間文學」。以下選項屬於「空間文學」的是：

- (A) 我總是在車站周邊兜兜轉轉，從不知道侯硐還有古老神社。掩映在侯牡公路樹叢內的石製鳥居，形貌仍相當完整。神社本殿的遺址只餘一方土壟。成、住、壞、空，具體事物終不免依此循環
- (B) 住入新的家屋，我喜歡小小的世界收容該存在的每一事物。每一個櫥櫃、抽屜，讓細小的事物各安其位。一盆赭紅色的蘭花兀自把花瓣一一打開，彷彿是杜詩在我眼前輕輕告訴：「易識浮生理，難教一物違。」
- (C) 我是天空裡的一片雲／偶爾投影在你的波心／你不必訝異／更無須歡喜／在轉瞬間消滅了踪影／你我相逢在黑夜的海上／你有你的，我有我的，方向／你記得也好／最好你忘掉／在這交會時互放的光亮
- (D) 印度有一位先哲說，每一個人，都像一棟擁有四個房間的房子，在這四個房間裡，分別住著身體、心智、情感和靈魂。除非我們每天都能到每個房間走走，即便是打開窗戶，讓房間透透氣也好，否則便不算生活得完整
- (E) 空間凝結記憶。有一位心理學家拜訪小時候居住的地方，他站在門前企圖尋回

兒時的歡樂記憶，然而他始終無法憶起。他用手撫摸牆面，進而爬到牆上，熟悉的身體動作讓記憶排山倒海而來。他說記憶不在腦子裡，而是在牆裡面。一株老樹、一口井、一面牆都承載個人與集體生活的記憶。

**答案：(A)(B)(E)**

※混合題型評閱標準 註：依李清筠教授說法，錯字不扣分

分數	0	1	2
標準	空白、完全離題、不知所云	答案接近，但不夠清楚 超過字數	在字數內 清楚回答問題