

第一章 韻文的流變

第一節 概說「經、史、子、集」

一、概說經史子集

(一)經：記述天道人事「常理」的書，漢朝儒生認為萬古不可變易之經典。

1. 古文派主張：易、書、詩、禮、樂、春秋（時代先後）。
2. 今文派主張：詩、書、禮、樂、易、春秋（程度淺深）。
3. 六經始見於戰國時期《莊子·天下篇》。
4. 六藝：《周禮·地官·保氏》六種藝能（禮、樂、射、御、書、數）
5. 十三經沿革：戰國（六經）→漢朝（五經）→唐朝（九經）→南朝宋（十經）→唐文宗（十二經）→宋光宗（十三經）
6. 五經博士（漢武帝）：詩、書、易、禮（儀禮）、春秋。
7. 唐代孔穎達《五經正義》：詩、書、易、禮（禮記）、左傳。

(二)史：古代「史」是官名。稱史書為「史」的概念，起於西漢司馬遷的《史記》。

1. 凡是記載歷史事蹟的文字，都稱為史書，故有「六經皆史」的說法。
2. 梁啟超分史四類：紀傳、編年、紀事本末、政書
3. 二十五史內不包含《清史》。

(三)子：對有爵位、道德、學問的人可稱為「子」，引伸這些人的著作也可稱為「子」。

1. 「諸子」概念使見於《莊子·天下篇》、《荀子·非十二子篇》，孟子最早稱各派為「家」。
2. 司馬談「六家」：陰陽、儒、墨、名、法、道德
3. 班固「十家」：儒、道、墨、法、農、名、雜、陰陽、縱橫、小說（不入流）。

(四)集：專指「文學之部」，專以辭章為名。包括散文、韻文、駢文、詩、詞、戲曲、詩文評。

(五)《四庫全書總目提要·集部總序》：「集部之目，《楚辭》最古，別集次之，總集次之，詩文評又晚出，詞曲則其潤餘也。」

(六)《楚辭》最古；總集是匯集多人的文學作品成書（昭明文選）；別集是個人文學作品集（杜工部集）；詩文評是評書為主（文心雕龍）；詞曲則屬於韻文之列。

二、何謂韻文？

(一) 定義：韻文是指有「韻」、有律的文章。（中外皆然）

(二) 目的：在文章的文句尾字，選用同一韻母的字，造成和諧的效果，產生節奏感。

(三) 中國四大韻文：漢賦、唐詩、宋詞、元曲。

(四) 基礎流變：詩經（周朝）→楚辭（戰國）→賦（漢朝）→樂府詩（東漢）→古詩（東漢魏晉）→詩（唐朝）→詞（宋朝）→曲（元朝）→新詩（民國）。

(五) 韻文的產生與消失：絕不會因為改朝換代而消失，只是在各朝代盛行的韻文不一。

(六) 韻文的作者分類：平民與百姓。（作者群影響風格）

- (七) 韻文的押韻與否：此為考題中最容易出現的題型，要留心何種韻文可以換韻。
- (八) 韻文的對仗與否：先得瞭解對仗條件有三，哪些文體需要對仗？對仗的目的？
- (九) 平仄的需求與否：平仄的分類為何？平仄的目的可以造成何種效果？
- (十) 是否「入樂」：哪些韻文入樂可唱？入樂的通常屬於何種韻文？

貼心筆記欄★

元

碩

三、詩經與楚辭比較

時代	春秋		戰國	
主流	詩經		楚辭	
說明	作者	多不可考		屈原、宋玉、景差等
	內容	十五國風、大小雅、三頌		屈原作品為主，後人仿作
	形式	四言為主、多短句、篇幅短		六七言為主、多長短句、篇幅較長
	地域	黃河流域（北方）		長江流域（南方）
	風格	取材社會生活、平民文學、質樸寫實		描述個人情志、貴族文學、神祕浪漫
	價值	1. 最早詩歌總集 2. 韻文之祖 3. 北方文學代表		1. 漢賦之先河 2. 辭賦之祖 3. 南方文學代表
	備註	1. 屬經部 2. 西漢毛亨傳、東漢鄭玄箋、唐孔穎達正義		1. 屬集部 2. 東漢王逸楚辭章句 3. 朱熹楚辭集注

四、詳解詩經

作者	說明		價值	備註
少數的作者可知，多數不可知	時間	春秋中葉以前五六百年	1. 最早詩歌總集 2. 韻文之祖 3. 純文學之祖 4. 四言古詩代表	1. 各篇初無篇名，後人遂取首句數字以為篇名，與篇義無關。 2. 西漢毛亨傳，東漢鄭玄箋，唐孔穎達正義。 3. 朱熹作詩集傳，廢詩序，有新意，為明清以降之通行本。
	別稱	詩、詩三百、三百篇		
	篇數	311篇，其中6篇有目無辭，實有305篇。		
	地域	黃河流域		
	風格	社會寫實		
	內容	十五國風、二雅（大、小）三頌（周、魯、商）		
	派別	漢初齊、魯、韓、毛，今存毛詩		
六義	體裁	風：民間歌謠		
		雅：朝會宴饗所詠之歌		
		頌：祭祀時頌讚之樂歌		
	作法	賦：鋪陳直敘（直述法）		
比：託物擬況（譬喻法）				
興：因事引發（聯想法）				

五、細讀六義

歸類	六義	性質	說明		
體裁 內容	風	各國民間歌謠	十五國風	160 篇	言情詩多，作者大多是民間歌手。
	雅	中原正聲，用於朝會，多恭敬齊莊之辭。	大雅	31 篇	敘事詩多（記周室肇造及發展史事），多半是朝廷官吏及公卿大夫的作品。
		用於宴享，多和悅抒情之歌。	小雅	80 篇	敘事詩、頌贊之詩。含六篇笙詩在內。除了少量民歌外，大部分是貴族文人的作品。
	頌	用於祭祀，是為祭歌，是樂歌可配舞。	周頌	31 篇	皆祭祀祖先之辭
			魯頌	4 篇	多頌美時君之詩
			商頌	5 篇	多頌美時君之詩
作法 形式	賦	鋪陳直敘	直敘法		蓼莪：「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」
	比	以彼喻此	譬喻法		蓼莪：「蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。」
	興	託物興詞	聯想法		蓼莪：「南山烈烈，飄風發發。民莫不穀，我獨何害！」

六：詩經舉隅

(一)〈雉鳴〉

關關雉鳴，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
 參差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側。
 參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
 參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

翻譯：水鳥兒關關相對唱，雙雙棲於黃河裡的沙洲上。純潔美麗的好姑娘，真是我的好對象。水中荇菜參差不齊，姑娘以左手右手順著水流採摘。純潔美麗的好姑娘，我日日夜夜都想追求她。想追求她，卻得不到她的青睞，醒來夢裡都思念著她。一片深情悠悠漫長，翻來覆去難以成眠。水中荇菜參差不齊，姑娘左手採來右手揀。純潔美麗的好姑娘，我多麼想彈琴鼓瑟，和你相親相愛。水中荇菜參差不齊，姑娘左手右手揀挑揀。純潔美麗的好姑娘，我多麼盼望，有一天在熱鬧的鐘鼓聲中娶你過門。

(二)〈蒹葭〉

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。
 溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。
 蒹葭淒淒，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。
 溯洄從之，道阻且躋；溯游從之，宛在水中坻。
 蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。
 溯洄從之，道阻且右；溯游從之，宛在水中沚。

翻譯：河邊蘆荻色蒼蒼，秋深白露凝成霜。所思慕的那個人兒啊！遠在河水的那一方。逆著水流去找她，道路險阻又漫長。順著流水去找她，她就像在水中央。河邊蘆荻一片茂盛，上面的露水還未乾。所思慕的那個人兒啊！遠在河水那岸邊。逆著水流去找她，道路險阻又難攀登。順著流水去找她，她就像在水中的高處。河邊蘆荻茂盛地長滿水邊，露水還沒完全乾。所思慕的那個人兒啊！遠在河水水涯邊。逆著水流去找她，阻礙重重路又彎曲。順著流水去找她，她就像在水中的沙洲上。

七、詩經延伸

目的	題辭	出處
女喪	彤管流芳	<u>邶風 靜女</u> ：「靜女其嬈，貽我彤管。彤管有煒，說懌女美。」 【語譯】：嫻靜姑娘真漂亮，送給我一支紅管。紅管鮮紅有光澤，我很喜歡它。
賀新居落成	斯干叶吉	<u>小雅 斯干</u> ：「秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。」
	竹苞松茂	【語譯】：清泠流動著的美麗的溪澗，深遠翠翠的迷人的南山，這就是新宮室落成的地方。它將像竹根一樣堅實穩固，像松林一樣茂密盛繁。
賀喬遷	出谷遷喬	<u>小雅 伐木</u> ：「伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶，出自幽谷，遷于喬木。」 【語譯】：砍樹響丁丁，鳥兒叫嚶嚶。出了深谷底，飛上高樹頂。
賀新婚	琴瑟友之	<u>周南 關雎</u> ：「窈窕淑女，琴瑟友之。」
	宴爾新婚	<u>詩經 邶風 谷風</u> ：「宴爾新婚，如兄如弟。」
	天作之合	<u>大雅 大明</u> ：「文王初載，天作之合。」 【語譯】：文王即位初年，老天就替他配親。
賀出嫁	燕燕于飛	<u>邶風 燕燕</u> ：「燕燕于飛，差池其羽。之子于歸，遠送于野。」 【語譯】：燕子燕子飛呀飛，舒展它如剪的尾翼。這位姑娘要出嫁，遠遠地送她到郊野。
	標梅迨吉	<u>召南 標有梅</u> ：「標有梅，其實七兮。求我庶士，迨其吉兮！」 【語譯】：樹上梅子被擊落，枝頭還留有七成。誰人有心追求我，趕快趁著好時辰。