



Professional Society Course

弘理

歷史指考總複習

專業社會科



掌握趨勢 · 貫通全球

www.honli.com.tw

主題參、命題元素個論

單元一 人物篇

一、中國歷代社會階級：

(一) 上古：貴族(封建制度下的自然產物)

1.商代：確立封建制度之嫡庶制，王位繼承以兄終弟及及與父死子繼為原則。

2.西周：封建制度完備之時期

(1)封建的意義：東進的重要手段，本質上屬於武裝殖民、軍事佔領

(2)大規模封建於戰爭之後，共有兩次：武王代商、周公東征。

(3)封建的目的在於控制整個黃河流域，周公東征後完成。

(4)封建制度下包含三個子制度：宗法制度(嫡長子制封建規則)、井田制度(經濟基礎)、禮樂制度(貴族生活守則)，三者的運作維繫整個封建社會的秩序

(5)封建的內容為爵位、土地以及人民。分封後各自治理，形成一種間接統治、分層治理，近乎完全地方自治的政治形態。

——> 一個封國就是一個獨立王國，資源完全獨立於王室之外，故往後會出現周王室沒落，但諸侯國強大的局面。

(6)封建制度之下，周天子具備雙重身份：一為宗法上之族長地位；二為政治之共主地位，藉由宗法血緣鞏固政治領導。(儒家親親精神的政治發揚)

——> 封建的成功決定於宗法制度的完整及嚴密，但隨著時間遞嬗以及長久分治，宗族關係疏遠，往後甚至出現宗族封國互相攻擊、兼併的畫面。

※封建瓦解：王室東遷(衰之始)

——> 資源匱乏，封國自求多福(強者稱霸、弱者依附)

——> 宗法廢弛，兼併日盛



(二) 中古：世族(亦稱士族、勢族)

1.何謂世族：指自漢代以來，由於長期任官而形成的區域性政治大家族。

——> 相關制度：漢代選舉制度、魏晉九品中正制度

2.世族的特權：

(1)仕宦的優先權：高級士族(高門)常任清官，低級士族(寒門)則任濁官，平民絕無任官資格。

(2)經濟的特權：①可免除徭役。

②可自由兼併土地。

③可庇蔭流民，嚴重影響國家財政與人力資源的掌握與運用。

※西晉政府雖制定占田法(限制士族兼併土地面積以及庇蔭流民人數)，希望改善世族無限制兼併土地以及莊園庇蔭人口的現象，但徒勞無功。

3.西晉滅亡南渡後，南、北方皆有世族，但因位置及處境的不同，形成了不同生活文化

4.世族種類：

(1)僑姓：永嘉亂後隨政府南渡之士人，以王、謝兩姓為尊。

(2)吳姓：孫吳以來，世居江南當地的大族，以顧、陸兩姓為代表。

(3)郡姓：留置於北方之漢人世族，如太原王氏。

(4)國姓：北魏孝文帝漢化後，更改姓氏所形成的鮮卑世族，如長孫、宇文、元、劉(婁)、賀、陸等姓。——> 即為後來的「關隴集團」。

北方世族(<u>郡姓</u>)	南方世族(<u>僑姓</u> 、 <u>吳姓</u>)
注重 <u>經學</u> ，強調經世濟民之術	崇尚 <u>玄學</u> ，清談風氣盛
為胡族政權服務，較為團結	生活安逸，奢侈腐化
在 <u>北朝及隋唐政治</u> 中扮演重要角色，直至唐末才沒落。	隨著南方政權的消滅而消失

※南方世族政治的發展：皇權與世族衝突的情形處處可見。

◆ 皇權低落：東晉政權由王導、謝安等人主導，影響力在皇室司馬氏之上，當時俗諺「王與馬共天下」可見一斑

◆ 荊揚對抗：長江中游的荊州為軍事重鎮，時與長江下游的揚州(建康)產生對峙。如桓溫，甚至起兵叛變。

- ◆ 土斷制度：東晉晚年，長期的世族莊園經濟對國家經濟造成嚴重負擔，政府推行土斷制度，將江南戶籍重新校正，原本長期不立戶籍的僑姓以及莊園內的隱藏人口大量浮現，成為政府的編戶人口，對於政府財政以及南方文化交流有正面助益，南朝仍持續推動。
- ◆ 南朝以降：君王出身多為軍閥，與高門世族的衝突更趨頻繁，遂大量啟用寒門世族，一時間原本的高門世族勢力頗受打擊。南梁時，侯景之亂的爆發，更是刻意針對世族屠殺，南方世族遭受嚴重打擊。

※北方世族政治的發展：

- ◆ 北方胡族建立政權，發展頗多不足，必須借重漢族士人(郡姓)，故郡姓地位頗高，也樂於與胡人政權合作。郡姓世族仍保有兩漢以來經學傳家之傳統(經學世家)。
- ◆ 北魏漢化之後，胡族亦產生世族(國姓)，兩者間呈現既合作又競爭之情形。惟北方世族在一連串戰亂中(六鎮、爾朱氏)，亦遭受重大打擊。
- ◆ 隋唐依舊為世族政治及社會
 - (1)為打壓傳統北方世族，唐太宗特命高士廉撰「氏族志」一書，明定以官職定等級的階級規範，試圖以李唐為首的新世族集團取代舊世族。
 - (2)隋唐雖有科舉，但對於打壓世族並無顯著功效。
 - (3)唐律充滿階級性規定，並不平等。

◎結論：1. 世族政治是選才任官制度下的產物。

2. 北朝時期為中古主要典章制度創建期，隋唐盛世即以此為基礎發展。
3. 北方世族在隋唐時代依舊活躍，分別化身為關隴集團(國姓)以及山東世族(郡姓)，為主要統治階層。
4. 隨著唐末五代以來一連串的戰亂，以及宋代以降科舉制度發達，世族喪失了政經優勢而消失，科考出身者逐漸成為社會主流。

5. 世族所形成的中古社會風氣

- (1)魏晉受玄學思想影響，風氣趨於解放。
- (2)以清談為主要活動，主客雙方手持麈尾(或扇子)，口談玄虛，形成一種開放思辯的風氣。
- (3)生活奢靡，盡情縱慾，「不辨五穀，不識馬虎」。



歷史科

- (4)南方世族大袖寬衫，綸巾著屐，隨身攜帶扇子、麈尾，注重容貌。北方受胡風影響，以短衣、窄袖、長靴為主
- (5)大多席地而坐，或坐胡床，出門則以牛車或肩輿代步。
- (6)隨著思想解放，士人不以儒教為限，婦女地位亦隨之上升。

※**婦女地位較高**：1.魏晉南北朝(反儒學) 2.隋唐(胡風盛) 3.清末民初(西學盛)

- (7)隋唐以降，由於皇室具備胡人血統，社會風氣以及種族觀念更是開放

◎**結論**：魏晉時期風氣的轉變，可以視為一種對於儒家教條反動後的結果。中古時代儒學衰微，道家思想濃厚的玄學以及佛、道思想成為學術主流，成為日後宋理學發展的重要背景。

(三) 近代：明清士紳階級

1. 社會階級及風氣的改變：

- (1) 中古社會屬於世族社會。世族的生活文化以及價值觀主導整個社會風氣
- (2) 隨著唐末五代世族沒落，平民藉由經商致富以及科舉考試改變社會階級。
- (3) 社會風氣也由儉僕走向奢靡。平民致富後，為誇耀身分往往穿朱服紫，僭越穿戴。
- (4) 城市風氣活潑，市坊制度取消後，營業型態更為多元，城中遍布茶坊、酒樓、瓦子、勾欄。

2. 庶民文化的興起：主要表現於小說與戲曲，以宋代話本為源起。

(1) 宋代話本：

- ① 來自以講評古今故事以娛樂聽眾為業的「說話人」的講稿底本。分為長篇與短篇，長篇話本成為明代章回小說的起源。

Ex：宋代《大唐三藏取經詩譜》，即為明代西遊記之前身

- ② 主要講述市井小民之愛恨情仇以及歷史故事，反映吏治腐敗，也成為平民大眾歷史知識的主要來源

(2) 明代小說：明代為平民文學的全盛時期，已脫離宋代話本的粗拙，而臻於白話文學的上乘之作。

- ① 長篇章回小說：以四大奇書為代表。羅貫中三國演義、施耐庵水滸傳、吳承恩西遊記、笑笑生金瓶梅合稱四大奇書，其中以金瓶梅最能表現宋元話本的市井風情。
- ② 短篇筆記小說(模擬話本)：以馮夢龍的「三言」以及凌蒙初的「二拍」為代表。其中二拍對於商人多有讚美，反映出明末的重商思想。

(3) 清代小說：文人小說的精品

- ① 長篇章回小說：以曹雪芹的紅樓夢以及吳敬梓的儒林外史為代表。兩者皆屬文人作品，故不具市井風情，但文學成就極高，尤其紅樓夢更是文人小說的代表作品。
- ② 短篇小說：蒲松齡的聊齋志異。

3. 戲劇：宋代為中國戲劇的成立時期。

- (1) 宋代：分為南曲與北曲兩種。北曲盛行於北方，又稱雜劇；南曲盛行於南方，又稱南戲或傳奇。