

地方文史 - 臺南

目錄

壹、一般文史.....	1
貳、地方文史.....	7
參、103 年國小教甄考題.....	17
肆、104 年國小教甄考題.....	19
伍、其他考題集錦（南瀛文史）.....	21
陸、108 年「臺南文史」題庫.....	52
柒、109 年「臺南文史」題庫.....	55

壹、一般文史

一、舊文學，主要人物

(一) 明末，陳第，東番記（東寧）
酋長（子女多者雄之）

(二) 荷人：

1. 赤崁社→新港社（新市區）

2. 王田，訂契約

新港文書（番仔契），採羅馬拼音
賦稅嚴苛，引發郭懷一事件

3. 赤崁樓：

又名赤崁城、紅毛樓、番仔樓，明永曆四年（1650）荷人所建，光緒年間先後，又建築大土殿、海神廟、蓬壺書院、文昌閣、五子祠等。保存最完整的清式建築，全臺最古老的荷蘭建築遺跡，當時稱為「普羅民遮城」。

4. 安平古堡：

本名「熱蘭遮城」，又叫「奧倫治城」—「臺灣城」。荷人所建，最古老的城堡，也是荷人統治臺灣和對外貿易的總樞紐。

5. 億載金城：

安平區南端，昔日二鯤鯓之地。清末為加強海防所興建之二鯤鯓砲臺，或稱安平砲臺，是臺灣第一座現代化西式砲臺，一級古蹟。

(三) 鄭森 (鄭成功)

延平郡王

秀才→封王

1. 陳永華：屯田、曬鹽 (七股)、牛、建築孔廟。
2. 沈光文 (字文開，號斯庵)，明末的太僕寺卿，《臺灣文學初祖》。
當時從福州搭船到泉州，遇颱風登陸在臺南安平 (當時處在明鄭 (成功) 時期)。
鄭成功當時賞賜於沈很多屯田與官位，鄭成功逝世後兒子鄭經上位改變了許多政策，沈在當時就寫了一篇《臺灣賦》來諷刺鄭 (經)。沈後因鄭經追殺逃到目加溜灣社 (善化)，之後再繼續逃到 (高雄) 內門，因為到了這裡後沈就削髮為僧所以又稱內門為《羅漢門》。
沈光文到了高雄羅漢門做了以下兩件事：

(1) 懸壺濟世。

(2) 教導平埔族的孩子讀書識字 (因此沈光文被稱作為《臺灣文化的導師》)。

鄭克爽投降後，沈又到了諸羅跟季騏光等人成立“福臺新詠” (之後的東吟社)，臺灣第一個詩社就此產生，死後被後人安葬在善化慶安宮。

「從來臺灣無人也，斯庵來始有人也，從來臺灣無文也，斯庵來只有文也。」

(四) 郁永河 (清)，採硫磺礦，《裨海記遊》又稱《採硫日記》。

【臺南安平→麻豆→諸羅→打貓 (民雄)→半線 (彰化)→竹塹→淡水甘答門 (關渡)】，認為平埔族為母系社會。

1. 黃叔瓚，來臺著作《臺海使槎錄》 (赤崁筆談、番俗六考、番俗雜記)。
「臺灣隨筆雜記，筆記文學之濫觴」，當時以漢字注音的方式寫作。
荷蘭統治：新港文書 (羅馬拼音的方式書寫)。
* 散文雙璧：《裨海記遊》、《臺海使槎錄》
2. 孫元衡 (湘南)：赤崁集
* 連橫：「臺灣宦遊之作頗多能詩，而孫湘南之赤崁集為最著。」

(五) 藍鼎元 (籌臺宗匠)：《東征集》、《平臺紀略》，將臺灣從武治邁向文治。

1. 朱一貴 (高雄屏東／鴨母王)，臺灣清治時期首位大型武裝起義舉事者，清廷後派了藍廷珍、藍鼎元來平定。

2. 大天后宮：

明永曆十六年（1662）建，清代改建為媽祖廟。本明寧靖王朱術桂府邸。康熙二十四年（1685）施琅建議改府邸為媽祖廟，是臺灣最早官建媽祖廟。俗稱臺南媽祖廟，一級古蹟。

有全台最古的石碑「平臺紀略碑記」。

3. (板書 8) 重道崇文坊：此牌坊於清嘉慶九年（1804）貢生林朝英獨資整修臺灣縣治的文廟，表彰其舉乃於嘉慶二十年（1815）建造此座牌坊。昭和九年因開闢南門路才從臺南市警察局遷移至今中山公園的荷花池畔。

(六) 高拱乾：台灣府志（1692），康熙 33 年，台灣八景詩

(七) 王則修，（新化）（大目降）做了虎頭埤八景詩。虎頭埤水庫，清朝道光年間建立為臺灣第一座出現的水庫。

(八) 北門郡（將軍）：

1. 王炳南（北嶼釣客／漁村詩人代表）、吳萱草（兒子：吳新榮）、王大俊：北門三傑，三人成立了[嶼江吟社]（日據時期臺南縣第一個傳統詩社），吳新榮、郭水潭、徐清吉等人，（1932~1934）成立了[鹽分地帶文學集團]。

2. (板書 7) 法華寺；王炳南：《夢蝶園》，明末逸士李茂春來臺棲息之所。吳新榮，詩人、散文家。

(1) 南瀛文獻主編

(2) 成立鹽分地帶文學集團

(3) 寫了《亡妻記》，黃得時稱這篇為「臺灣的浮生六記」

(九) 黃金川，鹽水鎮人，哥哥黃朝琴，妹妹被稱為鹽水鎮女詩人（三臺才女之一）。

(十) 黃朝琴：1921 年提倡白話文，對臺灣的貢獻是[金融經濟]領域。

(十一) 鹽水鎮的發展

1. 月津港，「一府二鹿三艋舺四月津」。

2. 清代的「奎壁書院」。

3. 水峰炮（正月十四），為了驅逐瘟疫。

4. 楊宜綠，其子楊熾昌（水蔭萍），1935 年與林永修、李張瑞、張良典等人成立《風車詩社》（七股），30 年代的超現實主義。

(十二) 黃清淵，下營人，1963 年寫了《茅港尾記略》

(十三) 連橫

1. 臺南新報主編

2. 與陳瘦雲、楊宜綠合組「浪吟詩社」後改為「南社」
(北—瀛社/中—櫟社/南—南社)
3. 臺灣通史(紀傳體通史)，上(隋代)下(割讓)
1250 年左右，志、表、列傳
4. 臺灣語典(河洛語)
5. 臺灣詩乘，臺灣第一本詩歌(批評專著)

(十四) 許丙丁(1900~1977)

台南秀才，台語文學創作的先行者，銅侶吟社「台南天南平劇社」

《三六九小報》：小封神(台語滑稽諷刺小說)

假借台南寺廟諸神的相互傾軋，道盡人間的癡迷不智。

實話探偵密帖(警察實錄)。

作詞家，《六月茉莉》《卜褂調》《牛犁歌》《菅芒花》。

(十五) 吳晉淮(1916-1991)

台南柳營(查畝營，柳營的更名與軍屯、星宿、劉姓人士居多有關)

作曲作詞專家《關仔嶺之戀》、《暗淡的月》、《可愛的花蕊》、《月娘半屏圓》、《五月花》、《船上月夜》、《冰點》、《情人的腳步聲》、《愛情的力量》、《恰想也是你一人》、《你愛相信我》、《阿爸原諒我》、《嫁不對人》、《不想伊》、《講什麼山盟海誓》、《六月割菜假有心》等歌曲。

(十六) 鄧雨賢(1906-1944)，桃園龍潭，客家作曲家。

被稱作台灣歌謠之父《大稻埕行進曲》，1933 年創作，《四月望雨》

(十七) 李臨秋(台北，大稻埕)

《四季紅》《望春風》作詞者，《一顆紅蛋》《相思海》《補破網》

(十八) 許南英，1894 年登第，掌蓬壺書院(校長)，成立《崇正社》，窺園主人，時假竹溪寺，擊鉢吟詩(唯美)。其子，許地山(落華生)為 20 年代重要的小說家。

二、新文學，主要人物

(一) 楊逵《和平宣言》，臺南大目降人（新化）

1. 30年代到日本留學，用日文寫了《新聞配達夫》，後來翻譯成中文的《送報伏》
2. 40年代：成立臺灣新文學（雜誌社）
3. 作品：《剿天狗》、《無醫村》、《模範生》、《鵝媽媽出嫁》、《壓不扁的玫瑰》
4. 和平宣言（50年代），《臺灣的良心》
5. 1947~1949年間第二次鄉土文學論爭
6. 葉石濤《臺灣文學史綱》讚譽楊逵的送報伏：「使臺灣新文學運動達到巔峰」、「踏上國際文壇的第一步」

(二) 鍾肇政：《魯冰花》、《大河小說》、《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》，上海胡風—山靈雜誌節錄：

1. 楊逵—送報伏。
2. 楊華—薄命，1927年違反治安條例（治警事件），在監獄創作了52首新詩，著名的《黑潮集》有臺南監獄文學之始之稱。
3. 呂赫若—牛車，臺中豐原人士。日據時期被稱臺灣第一才子，228事件逃到香港，後為返臺發生鹿窟事件。

(三) 葉石濤（臺南—高雄）

1. 40年代：用日文來寫作《林君寄來的信》、《春怨》，唯美的代表
2. 228事件：《三月的媽祖》（日文），80年代修改為《紅鞋子》
3. 50年代「跨越語言的障礙」，在日治時期用中文來寫作
4. 60年代，建構臺灣文學理論
5. 1977年，第三次鄉土文學論爭，有「南葉北鍾」之稱、《臺灣鄉土文學史導論》
6. 80年代，臺灣文學史綱（文學界）
7. 作品：《臺灣文學入門》、《葫蘆巷的春天》、《西拉雅族的莫裔》

(四) 林茂生(1887-1947)，台灣第一位哲學博士(留美)

長榮中學擔任教職(教育思想)

台灣民報，擔任社長

台灣光復後聘於台大(與杜聰明一起)

三、二二八事件受難者

- (一) 宋斐如(宋文瑞)(1912-1947)，台南二層行塗庫(現今仁德)，擔任新聞記者，1930年，創辦《新東方雜誌》，發表台灣民眾的悲哀，《德化政策下的台蕃暴動》，介紹台灣原住民，1945年，創立《人民導報》
- (三) 湯德章(1907-1947)，(玉井)，律師
2014年台南市政府，公告3月31日訂為「台南市正義與勇氣紀念日」。
- (四) 陳澄波(1895-1947)，油畫作家，參加赤島社(台陽美術協會)
最早得名畫作1926年《嘉義街外》，《夏日街景》、《嘉義公園》、《淡水夕照》
- (五) 劉啟祥，南部西化藝術重要推手
- (六) 陳炳(台中大甲)，台灣金融界先驅
- (七) 施仁南(彰化鹿港)，台灣史上第三位醫學博士
- (八) 吳鴻麒(1901-1947)，(桃園中壢)，法官，吳伯雄之二伯。

四、課程補充

- (一) 玉井：玉井焦吧嘍事件(余清芳事件、西來庵事件)：是臺灣日治時期諸多起事之中規模最大、犧牲人數最多的一次，同時也是臺灣人第一次以宗教力量抗日的重要事件。
 - 1. 李喬(苗栗)：《結義西來庵》
 - 2. 玉井：芒果之父：鄭罕池
- (二) 交趾陶之父葉王，作品有「東方絕技」的美名
- (三) 考題：連橫台灣辭典
 - 甲、查甫，男子曰查甫，甫音「晡」
 - 乙、女子，查母曰查某，女子有氏無名，故曰某
 - 丙、外家：女子謂其夫家，婦人謂嫁曰歸
 - 丁、翁某：夫曰翁，妻曰某