



經部

一、十三經沿革：

1. 四經——詩、書、禮、樂。——先秦。
 2. 六經——詩、書、禮、樂、易、春秋。——先秦。（六經之名，初見於莊子）。
 3. 五經——詩、書、禮、易、春秋。——漢時樂經亡佚。（禮指儀禮）。
 4. 九經——詩、書、易、三禮（周禮、儀禮、禮記）、三傳（左傳、公羊傳、穀梁傳）。——唐。
 5. 十二經——詩、書、易、三禮、三傳、論語、孝經、爾雅。——唐文宗。
 6. 十三經——詩、書、易、三禮、三傳、論語、孝經、爾雅、孟子。——南宋。
- ※孔子曾經：刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋。

二、十三經整理：

十三經	注者	疏者	概說
易	王弼注	孔穎達疏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本卜筮之書，經補充闡述乃成哲理之書。 2. 易有三義：簡易、變易、不易。 3. 為最早之哲理書。
毛詩	毛亨傳、鄭玄箋	孔穎達疏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 最早詩歌總集。 2. 韻文之祖。 3. 北方文學代表。
書	（偽）孔安國傳	孔穎達疏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上古之書。 2. 有今古文之別。 3. 今傳本為晉梅賾偽古文尚書。 4. 散文之祖。

※今、古文經之比較：

地位	兩漢時代為學術的正統	鄭玄兼通今古文經說
重點	尚微言大義	詳章句訓詁
傳授	博士學官講授用今文經	民間說經多採古文經
文字	隸書	篆文或孔壁古文
由來	漢文帝後，由老師宿儒口授	武帝末年得自孔宅宅壁及各方所獻
	今文經	古文經

孟子	趙岐注	(偽)孫奭疏	南宋始加入經部。
爾雅	郭璞注	邢昺疏	1. 蒐輯古書傳注解釋、歸類編列。 2. 最早的訓詁書。
孝經	唐玄宗注	邢昺疏	1. 孔子為曾子述孝道之書。 2. 闡揚孝治之理想。
論語	何晏集解	邢昺疏	孔子學說代表文獻，語錄體之祖。
春秋穀梁傳	范寧注	楊士勛疏	今文經，解經之傳。
春秋公羊傳	何休注	徐彥疏	今文經，解經之傳。
春秋左氏傳	杜預注	孔穎達疏	古文經，以記事為主。
禮記	鄭玄注	孔穎達疏	2. 為禮學叢書。 1. 為小戴記，四十九篇。
儀禮	鄭玄注	賈公彥疏	3. 今傳為今文士禮十七篇。 2. 有今古文之別。 1. 漢代為禮經。
周禮	鄭玄注	賈公彥疏	3. 後世政治制度受其影響。 2. 記古代理想中官制。 1. 原名周官。

※經書特色：

1. 周易——長於說理。
2. 尚書——為我國散文之祖，可以通古今言語。
3. 毛詩——為韻文之祖、民歌，質樸寫實，詩意委婉。
4. 周禮——記制度，長於記事。
5. 儀禮——記士人之禮。
6. 禮記——議論記載豐富，文辭樸茂。
7. 左傳——長於敘事，文字優美。
8. 公羊傳——明於解經，疏於傳事。
9. 穀梁傳——善於經，清而婉，其失也短。
10. 論語——記言。
11. 孝經——旨在明孝道及孝治，在諸經中，字數最少。
12. 爾雅——為分類釋義之辭書。
13. 孟子——議論宏肆，辨理最明。
14. 春秋——文字質約，記事簡略。



繫辭上傳第一章 易經

命題重點

易經相關國學常識為本篇命題重點。

出處

易經繫詞上傳第一章。

主旨

繫詞在為易提出存在的理由，以哲學詮釋推衍的方式尋找答案。

文體

論說文。

作者

1. 周易，通稱易經，本名易象，為周人卜筮之書，經補充闡釋後乃成哲理之書。明後，始通稱易經。「周」為代名，所別於夏之連山、商之歸藏。

2. 易經成於四聖之手：相傳伏羲氏畫八卦，文王作卦辭，周公作爻辭，孔子作十翼。易以卦辭、爻辭為經，以十翼為傳。

3. 始為八卦，後演為六十四卦，始於乾，終於未濟。

4. 鄭玄謂易有三義：簡易，物之始。變易，物之用。不易，物之體。

5. 十三經注疏中，是魏王弼、晉韓康伯注（鄭玄注已亡佚），唐孔穎達正義。

題解

《繫詞傳》的內容是在說明易，用哲學的方式來解釋，如「天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陳，貴賤位以。」闡釋自然的法則早就存在，易是把它找出來而已。又論及聖人如何利用易理，使它與我們日常生活相契而有密切之關係。本課僅擇錄《繫詞轉》之中的四章，作為開啟研究易理的敲門磚。

①天尊地卑，乾坤定矣。②卑高以陳，貴賤位矣。③動靜有常，剛柔斷矣。④方以類聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，變化見矣。是故剛柔相摩，八卦相盪。鼓之以雷霆，潤之以風雨，日月運行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。

天既高而尊，地既下而卑，陳列於宇宙之間，隨之有貴賤之位序。動靜者，乃天地之道（太極）化生萬物，承體起用之常律。天地之道，於乾坤二卦中，見其剛柔之性，斷然分別矣。物種無窮，各有方所，大凡習性相類者，則族聚而居，由是可見天地生物，自有其實然之秩序，順此實然秩序，難免發生或順而吉，或逆而凶之或然境遇。乾象乎天，坤象乎地，其具體而可觀者，在天為日月星辰之象，在地為山嶽河流之形，物類生發於其間，莫不隨大化而變遷。周易既以乾坤綱紀天地，乾為純陽之卦，其性剛，坤為純陰之卦，其性柔，由是可知剛柔之相切摩，其發展則引生四象、八卦。八卦相推盪，即運化之推移，其具體之現象，則見震雷離靈之鼓盪，巽風坎雨之潤澤，離日坎月之運行，而成一寒一暑之更易，然後，萬物生生化化無窮盡也。男性體乎乾道，女性體乎坤道，男之生，女之成，人類蕃衍無窮，而乾坤之大用著名矣。宇宙萬物之所以生生化化，乾道乃主「生之」大始，坤道則凝聚而造作成物。乾道之主「生之」大始，乃以至易無難之方式主之。坤道之凝聚而造作成物，則以至簡之不繁之方式能之。

1. 天尊地卑，乾坤定矣——天為乾，乾在上，象徵尊貴；地為坤，坤在下，象徵卑賤。
2. 卑高以陳，貴賤位以——卑高指天地萬物而言。位指爻位，在上者貴，在下者賤。
3. 動靜有常，剛柔斷矣——純陽的乾，剛健主動；純陰的坤，柔順主靜，皆為其常態，卦爻的剛柔動靜，都有一定的規律。斷，判然不相混淆也。
4. 方以類聚，物以群分，吉凶生矣——方有「方始」與「方向」雙重意義。人心意初動，一念向善，則善念觸類相繼而生；一念向惡，則惡念亦觸類相繼而生。推之一切事務，莫不皆然。故吉凶之後果，便是由前因所產生。

5. 相摩——剛爻和柔爻，交遞變易，象徵陰陽往來消長。
6. 相盪——八卦互相推演成六十四卦，象徵造化的憾盪運轉。
7. 雷靈、風雨、運行、寒暑——震為雷，巽為風，離為日，坎為水。震雷鼓動萬物的生機；巽風坎雨潤澤萬物而助其滋長；離日坎月，晝夜運轉。一寒一暑，交相更代，雷霆風雨，各按時序發揮其作用。
8. 乾道成男，坤道成女——乾爻滲入坤體而成震、坎、艮三男卦；坤爻滲入乾體而成巽、離、兌三女卦。

⑩ 乾知大始，坤作成物。⑪ 乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從。易知則有親，易從則有功。有親則可久，有功則可大。可久則賢人之德，可大則賢人之業。⑫ 易簡而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

既然，乾道以至易之方式之大始，坤道以至簡之方式做成物，人之效法坤者，以乾之知至易，故容易知曉；以坤之能至簡，故容易順從。容易知曉，則為精神之契會，故於乾道為有親；容易順從，即見行為之踐履，故於坤道為有功。有親於乾道，則剛健不息，故可臻於悠久；有功於於坤道，則作成無窮，故可致其廣大。人既效法乾道，而臻於悠久，則成賢人之德；既效法坤道，而致其廣大，則成賢人之業。乾知既至易，坤能則至簡，人效法之，而天地生成萬物之理，得以知從。天地生成萬物之理，既得知從，則人極之位，成乎天地之中矣，即參乎天地，而贊其化育。

9. 乾知大始，坤作成物——指乾象為始生萬物之機，健而動渾然廣大；坤象順應乾道而作成形質，化育萬物。
10. 乾以易知，坤以簡能——易是平易，簡是簡便。
11. 有親、有功、可久、可大——有親指有人親附；有功是有功效；可久是能持久；可大是指能推行廣大。
12. 易簡而天下之理得矣——言易、簡的理則把握得住，也都能推廣應用到天下之間一切事物。
13. 成位乎其中矣——萬物在宇宙中都有其定位，把理則掌握住，則自然解決一切問題。