

羅文公民

99課網全新版學測公民總複習（上）

社會與政治篇



第一冊心理、社會與文化

第 1 單元 自我成長與準備成為公民

一、自我的意義與認識自我

社會化：簡單的說就是一個人從原始的自然變成人類的過程。

例如：一個單純無知小嬰兒在成長的歷程中經過教育、身教、言教、電視媒體的影響下、變成了一個可以在社會中適應生存的社會人。

狼女卡瑪拉的故事：在印度的一個山洞中，一名牧師發現了可能自小就被狼群叼走，後來與狼群居生活數年的小女孩，卡瑪拉具有與狼類似的行為，用四肢爬行、嗅覺、聽覺靈敏、喜吃生肉，牧師將她送至英國接受特殊教育機構的教導後，學會站立走路、穿衣、微笑、說話…等「人」的行為。

這個故事告訴我們人之所以成為人，不是自然而然長成的，而是經由教育學習而來的，受過怎樣的教育，就成為怎樣的人。

再社會化：又稱為**重新社會化**，指一個人在面臨一個與他原有經驗習慣不同的環境時，而重新社會化的過程，必須重新學習新的價值、角色及行為。例如：從一個愛的教育的家庭長大的年輕人，考進軍校後，必須重新適應鐵的紀律的軍校生活，必須拋開他以往輕鬆自在的生活，進行再社會化。

反向社會化：又稱**向孩子學習**，是指年青一代將文化知識傳遞給年長的一代，使年長的一代重新學習社會化，讓他們捨棄過去接受的一套社會規範和價值標準，重新學習社會所要求的社會規範與行為方式。例如：由子女教導父母如何使用電腦與網路，讓父母適應網路世代。由子女教導父母流行的網路用語的意義，如踹共、orz、QQ、lol、BTW、潮衣、hold住…等詞彙的意義，以了解適應新世代的用語。

自我形成的理論：人是怎麼認識自己是個怎樣的人的呢？人格是如何形成的呢？

（口訣：一顧、二米、三佛、四愛、八艾瑞克森）

1、顧里：鏡中自我理論，人是從他人對自己的印象，別人眼中的自己來認識自己。以人為鏡，想像自己在他人眼中的自己來評斷自己。

鏡中之我的運作可分三階段

呈現	想像自我在別人的眼中是什麼樣的人？ 例如：別人眼中的我應該是個陽光男孩。
判斷	想像別人是怎麼評斷我的？ 例如：身邊的人應該覺得我非常樂觀、開朗、很好相處。
主觀的解釋	想像別人對自己的評斷後，自己的感覺、感受如何？ 會因為別人對自己的評價是正面的而感到開心別人對自己的評價是負面的而感到難過。 例如：大家都對我有好印象，樂於跟我相處，而感到開心。

2、米德：一個人有兩個我，在兩個自我的相互影響之下，人們漸漸認知自我。

主我（I）	主觀的自我，自己認知的我，自己主觀認識的我。 具有創造力，能將各種想法加以表現的我。
客我（me）	客觀的自我，別人認知的我，在客觀的觀察下的我。 代表社會的規範與要求。

此外，米德將兒童社會化過程分為三個階段：

模仿階段	2-3 歲的兒童將深受「重要他人」的影響，會不自覺的模仿重要他人的言行舉止。例如：模仿爸爸抽菸、講髒話、提公事包上班等。
遊戲階段	4-8 歲的兒童會在遊戲的時候進行角色扮演，參考的對象就是自己身旁的人物，如父母親等，但此時他只能注意到自己是否能將角色扮演好，心智尚未成熟到可以顧及其他同伴的角色，但可進一步認知到社會上各角色應如何行為。 例如：小孩喜歡玩辦家家酒，扮演爸爸媽媽、老公老婆等。
團體遊戲階段	8 歲以後的兒童，會受到「概括化他人」的影響，會開始注意到自己以外的其他人的角色，學習從他人眼中看自己，會開始把自己當成團體中的一份子，注意和他人的互動關係，並從與他人的互動中逐漸學習與社會化。

重要他人理論：由米德提出，他認為在每個人在各個重要的人生階段中，都會有一個影響你人格很深刻的人，會讓人想要學習，模仿他，或是厭惡成為他，但不管如何這個影響你人格很深的人，就是**重要他人**。

例如：兒童深受父母親的影響，會學習父母走路、講話、價值觀等，此時父母親就是兒童的**重要他人**。

概括化他人理論：由米德提出，**概括化他人**就是對自己以外的他人，所形成的一個整體的名稱，也可說是社會大眾對自己的期待、評價與評估，社會上所有人的一言一行皆會受到**概括化他人**的影響。

例如：常常聽到人們說：「你做這樣的事，讓別人知道了會怎麼想？」這裡的別人，指的就是**概括化他人**，也可說是社會大眾的眼光。

3、佛洛伊德：認為人格發展的過程是潛意識與社會約束力間的心理鬥爭，潛意識是影響人格行程的重要因素。一個人同時存在三個我，個人在三個我的交互影響下，在不同時間，不同情況下，產生不同的作用。

本我 (id)	原始的我，獸性的我，不願受約束的我。通常會受壓抑，成為 潛意識 。受個人本能左右影響的我。
自我 (ego)	現實的我，在本我與超我的影響、折衷、妥協下的我。考量現實環境以決定如何採取行動的我。
超我 (superego)	理想的我，道德的我。講求「 自我理想 」及「 良心 」。將社會的限制與要求，視為自己的理想目標，這些限制與要求可能使個人在追求快樂與滿足時產生罪惡感。

舉例：看到地上有錢→本我：撿起來佔為己有

超我：將錢送交警察局

自我：幾經掙扎之下，不情願的把錢送交警察局

佛洛伊德的精神分析裡論：特別重視兒童的心理發展，認為兒童階段的發展經驗，將直接影響其成年後的人格特質。因此，他將個人的發展分成五個階段。口訣：1、3、6、12。

口腔期：	0~1 歲	嬰兒的口腔經由吸吮、咀嚼、吞嚥獲得滿足。
肛門期：	1~3 歲	幼兒的肛門經由大小便排泄獲得滿足。
性蕾期： (又稱性器期)	3~6 歲	開始對自己的性器官感到好奇，經認同產生「戀父情結(女童)」或「戀母情結(男童)」。
潛伏期：	6~12 歲	興趣擴大，疏遠異性，接近同性。男女生在桌子畫粉筆隔開的時期。
性徵期： (又稱兩性期或生殖期)	12~18 歲	12 歲以後的少年，性特徵逐漸明顯，有性需求：對異性感興趣，性心理成熟。開始想交男女朋友的時期。

4、愛森克：四類型人格

依照「個性內向或外向」「性格穩定或不穩定」將人格分成四種類型：

外向穩定	開朗、熱情、活潑。
外向不穩定	暴躁、易怒、輕浮。
內向穩定	冷靜、思考、謹慎。
內向不穩定	憂鬱、悲觀、善變。

5、艾瑞克森：人的一生分為八個成長階段，依其**心理社會發展理論(又稱危機發展理論)**，人的生命發展分為八個時期，各時期的發展重點各有不同，該時期發展的得好會有正面的人格(例如：信任他人、自主自治)，但如果發展不好，會有負面的人格生成(例如：不信他人、羞愧懷疑等)。

嬰兒期	0-1 歲	信任他人 VS 不信他人
幼兒期	1-3 歲	自主自治 VS 羞愧懷疑
嬉戲期	3-6 歲	主動積極 VS 退縮內疚
學齡期	6-12 歲	勤奮努力 VS 自貶自卑
少年期	12-20 歲	自我認同 VS 角色混淆 (最重要必背)
青年期	20-45 歲	友愛親密 VS 孤獨疏離
成年期	45-60 歲	精力充沛 VS 頹廢遲滯
老年期	60- 歲	完美無憾 VS 傷感絕望

身體意象：每個人對於自己的身體特徵的**客觀認知及主觀評價**，簡單的說就是每個人對自己身體高矮胖瘦、美醜強弱的主客觀總體評價。

例如：認為自己美若天仙，但其他人看了就逃，個人就為因此調整對自己身體意象的評價。

假想的觀眾：某些青少年會常常感覺自己常常是站在表演的舞台上，是眾人目光的焦點，周圍的人都是無時無刻都在注意著自己的觀眾。這些觀眾隨時都在觀察、評論、欣賞、批評自己，所以對自己的言行舉止都非常在意。

例如：有些人隨時都在整理自己的頭髮，常常在補妝，甚至連走路不小心跌倒都要跌得很帥氣，因為他覺得隨時都有人（**假想的觀眾**）在看著他。

個人傳奇：某些青少年會覺得自己是與眾不同、獨一無二、天之驕子，產生過於自我中心的現象，自我感覺良好。認為自己都是對的，別人都是錯的。覺得天下眾人皆愚昧，我獨清醒笑他人。別人都不了解我，我要開創屬於自己的人生，寫下自己的人生傳奇。

容易發生不顧一切、剛愎自用、誤入歧途、不聽規勸等情形。

例如：看了漫畫之後立志成為海賊王的少年。

看了偶像劇後成天幻想著會有王子出現來拯救她的少女。

青少年：十二歲～十八歲，國高中時期，性格仍不穩定，容易被壞朋友帶壞。

青少年的特性：

容易受同儕團體的影響	同學、朋友、年齡相近的夥伴，最容易影響青少年，近朱者赤，近墨者黑。
偶像崇拜	青少年容易有偶像崇拜的心理，公眾人物、藝人容易引起青少年的模仿及集體追星。
反抗權威，展現自我	某些青春期的少年會出現叛逆的行為反抗家長、師長、長輩，認為「只要我喜歡，有什麼不可以」，「沒人了解我，沒人真正在乎我的感受」等叛逆期的思想及舉動，反抗、打破權威，認同同儕團體的價值與觀念。但隨著身心靈的成熟，此種情況會逐漸減少，如同電影 艋舺 裡的台詞：「年輕的時候，我認為我是風，其他人都是草；長大了以後才發現，原來我們都是草」。