

## 一、單選題(40 分) 未依規定畫卡，造成讀卡困難，扣 5 分

說明：第 1 題至第 20 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請標示在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1、下列各組「 」內的字，讀音相同的是：

- (A)向我「瞞」視／虛無「縹」緲  
 (B)「檣」傾楫摧／稼「穡」之道  
 (C)小事一「椿」／夕「舂」未下  
 (D)扣住肩「胛」／吃大「閘」蟹

2、下列各組文句「 」內的詞，意義相同的是：

- (A)西湖最「盛」，為春為月／羅紈之「盛」，多於堤畔之草  
 (B)霏雨霏霏，連月不「開」／茅茨疏易溼，雲霧密難「開」  
 (C)「去」國懷鄉，憂讒畏譏／相「去」萬餘里，各在天一涯  
 (D)岸芷汀蘭，郁郁「青青」／史君兩鬢尚「青青」，學道仍拋後院筌

3、下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)新冠肺炎肆虐，卻有人趁機謀取暴利，枉顧社會責任，真是令人氣憤  
 (B)同學搭乘大眾運輸工具上下學時，在密閉車箱中應配戴口罩，避免口沫傳染  
 (C)明明之中，生死或有定數，但我們仍能積極把握每一個當下，活出精采人生  
 (D)疫情期間，大家多往戶外活動，以致假日山區公路湧進大量車潮，造成交通壅塞

4、下列是一段古典散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最恰當的是：

脩之來此，樂其地僻而事簡，又愛其俗之安閒。

- (甲)俯而聽泉。  
 (乙)掇幽芳而蔭喬木，  
 (丙)風霜冰雪，刻露清秀，  
 (丁)既得斯泉於山谷之間，  
 (戊)乃日與滁人仰而望山，  
 四時之景，無不可愛。又幸其民樂其歲物之豐成，而喜與予遊也，因為本其山川，  
 道其風俗之美，使民知所以安此豐年之樂者，幸生無事之時也。

(歐陽脩〈豐樂亭記〉)

- (A)戊甲丁乙丙 (B)丙戊甲乙丁  
 (C)丁戊甲乙丙 (D)甲戊丁丙乙

5、下列文句畫底線處的詞語，運用恰當的是：

- (A)文壇巨擘楊牧老師病逝，享壽八十歲，書迷無法再親炙風采，真可謂天喪斯文  
 (B)從有症狀傳染者到無症狀帶原者，新冠肺炎傳播途徑詭譎變化，令人憂讒畏譏  
 (C)佇立花蓮海邊翹首盼望太平洋，一碧萬頃。遊客至此，無不心曠神怡，寵辱偕忘  
 (D)澳洲夏季天候乾旱，引發森林中的電光石火，火勢一發不可收拾，嚴重危及自然資源

6、下列文句，不屬被動用法的是：

- (A)匹夫見辱，拔劍而起
- (B)梅花為寒所勒，與杏桃相次開發
- (C)李氏子蟠，不拘於時，請學於余
- (D)生乎吾前，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之

7、下列有關文句，闡釋或說明不正確的是：

- (A)「沙鷗翔集，錦鱗游泳」分別從空中及水中描述鳥和魚在晴天時的活動
- (B)「北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此」點出岳陽樓位處交通要道
- (C)「銜遠山，吞長江」以「銜、吞」二字點靜態為動態，鮮活地摹寫洞庭湖的壯闊水勢
- (D)「浮光躍金、靜影沉璧」形容湖面日夜之景，有時日光閃爍似黃金，有時月影倒映如白璧

8、下列最不可能為公安派文學主張的是：

- (A)世道改變，文亦因之；今之不必摹古者，亦勢也
- (B)當代無文字，閭巷有真詩。卻沽一壺酒，攜君聽竹枝
- (C)行之乎仁義之途，游之乎詩書之源，無迷其途，無絕其源，終吾身而已矣
- (D)文章新奇，無定格式，只要發人所不能發，句法字法調法，一一從自己胸中流出，此真新奇也

9、〈從占星術到天文學〉一文中，作者針對占星術及天文學的差異提出個人的見解及說明，請判斷下列文句的思考觀點，不符合文中對「占星術是偽科學」認定的：

- (A)因為劃分成十二個星座，所以全球人口的十二分之一，約莫五億人左右，應該有著類似的性格
- (B)利用一個人出生的那一刻太陽、月亮，及各行星在天空中的位置，建構出一幅「天宮圖」，然後再依據此圖解釋此人的個性及命運，甚至預測每日運氣
- (C)早年先民為占星所做的許多觀測（尤其是對行星位置的觀測），使得一部分對追求真理有興趣的人，從這些現象的背後慢慢找出天體運行的道理來，促成今天從歐洲萌芽的現代天文學的發展
- (D)不同流派的占星學家對同一個人的預測，卻常有天壤之別。到了年終歲尾，報上總會刊出所謂世界十大預言家對明年的世界局勢、各國領袖的命運等預測，但有時針對同一個人，卻會有截然不同的預測

10、〈醉翁亭記〉中依時序變化，描寫四時美景，令人印象深刻，下列前後季節相同的是：

- (A)水落石出／綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (B)佳木秀而繁陰／葉上初陽乾宿雨、水面清圓，一一風荷舉
- (C)風霜高潔／六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路歧
- (D)野芳發而幽香／荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝。一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

11、〈醉翁亭記〉一文的寫作特色，說明不正確的是：

- (A)駢散相間，交錯運用四字句和六字句，讀來具有節奏感
- (B)全文用了二十一個「也」字，使得文意層次分明，兼有押韻作用
- (C)全文由景到情，因遊而生「醉」，「樂」是表象，「醉」為本質
- (D)全文用了二十五個「而」字，斷開整齊句子，使得節奏起伏，情韻無窮

12-13 為題組

閱讀甲、乙二文，回答 12-13 題。

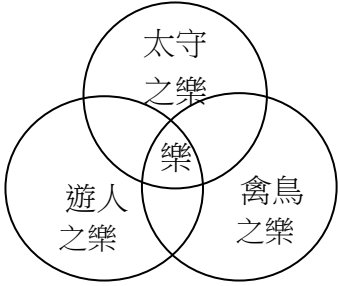
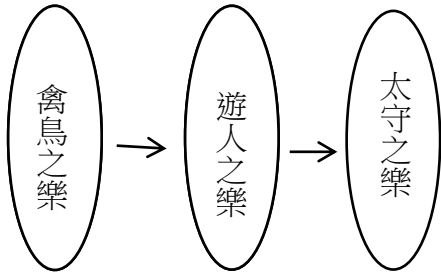
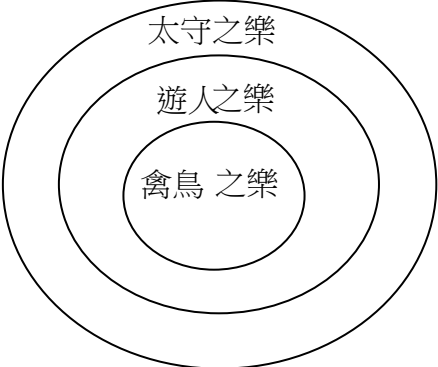
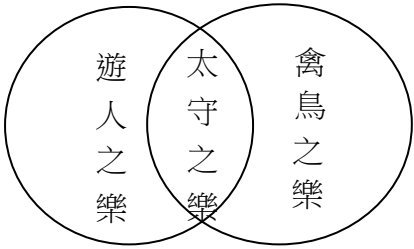
甲

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。 節選自歐陽修〈醉翁亭記〉

乙

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲，居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂；然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」乎！噫！微斯人，吾誰與歸？ 節選自范仲淹〈岳陽樓記〉

12、甲文中總結禽鳥之樂、遊人之樂及太守之樂，下圖最接近三者關係的是：

<p>(A)</p>  <p>三者之中，兩兩相關聯，最終有共同快樂的原因</p>	<p>(B)</p>  <p>三者屬層層烘托關係，而以「太守之樂」境界最高</p>
<p>(C)</p>  <p>以「禽鳥之樂」為中心，開展出「遊人之樂」及「太守之樂」</p>	<p>(D)</p>  <p>「禽鳥之樂」與「遊人之樂」的共同點是「太守之樂」</p>

13、下列敘述，說明正確的是：

- (A) 兩文都呈現出身為知識分子應有的自覺高度
- (B) 兩文都展現出喜怒不形於色，不受外在環境或己身遭遇影響的定力
- (C) 乙文「微斯人，吾誰與歸」的「斯人」與甲文中「人知從太守遊而樂」的主詞是同種人
- (D) 甲文的「醉能同其樂，醒能述以文」者，即乙文的「進亦憂，退亦憂」，呈現出官民同樂的情況

## 14-15 為題組

……旅行是一種滌洗，是一種探索。我可以花一個早上坐在平整如鏡的小湖邊看高巒的倒影，飛鳥掠過半空的蹤跡；或站立參天的針葉林間，為一隻麋鹿不期然的出現，屏息長久不敢出聲驚動；或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向。

有時單獨旅行最能體會環境。你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景，那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。我們都不是喜歡熱鬧的人，可是我們不能安於狹窄的斗室空間。有一次我千里迢迢到了巴黎，進了旅館十二層高的房間，將行李放下，站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統。我心想：到了巴黎，這就是巴黎。遂坐下攤開一疊紙，振筆疾書。到了就好了，知道我已經在巴黎就夠了，我竟耽於這個感受，一時失去觀光街頭的心情，因為急著想表達的是這個「到了」的感受，不是去滿足那左顧右盼的心情。我一個人坐在旅館窗前寫著，看到美麗的巴黎，其實我可能只是看到自己坐在巴黎的旅館窗前寫著，並因為看到自己那樣在窗前寫著而格外感動。……

你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。我相信這個方式最適合你。你來信裡提到了夏天出門的計劃，每一個計劃都令我羨慕，而我希望你除了安排行程日期以外，也為自己的心情意志去安排一個方向，嘗試去完成那方向的指引，以最大的敏感去體驗所有的色彩和聲音，人的容貌，文化的形跡，和大自然擁有的一切。那是我們積極的投入參與，那是一種挑戰，而不只是奢侈的觀光旅行。那正是一個青年詩人的自我追尋，一個青年詩人的「壯遊」。(節選自楊牧〈壯遊〉)

14、根據上文，最符合文意的是：

- (A) 作者認為的旅行必須有一段長足時間，才能稱之為壯遊
- (B) 作者認為旅行前一定要有周全計劃，以免臨時出狀況掃了遊興
- (C) 作者認為旅行是一種對自己的完成、心情的轉換，有沒有真的到臨無妨
- (D) 作者認為在旅行中常能體察靜觀外物之喜悅，使自然與人文世界互相感應

15、下列說明，最不符合文意的是：

- (A) 「你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景」利用異地空間可以將自己抽離出來，以比較客觀的角度來認識自己
- (B) 「站在窗前看高低錯落古今多變的房子，那色調和風姿，忽然就攫獲了所有的巴黎形象，那些歷史和傳統」藉遊巴黎為例，說明自己迷惑於巴黎的歷史人文
- (C) 「那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確」作者提出單獨異地出遊的好處是可激發敏銳的心思及感官反應
- (D) 「或倚著欄杆注視千萬活水的瀑布，從雲煙的山頭雷轟傾瀉，濺起無窮的溼寒，又落在曠古的青苔上，注入冷澗，終於緩緩流去，切過開滿黃花的草原，向海洋的方向」，鏡頭移動先由上再到下，然後平視延伸，以舒緩的筆調呈現視聽，蘊含觀看者的深情

16、下列有關各文學家，敘述正確的是：

甲、歸有光作品疏淡自然而有情，擅長敘寫家庭瑣事，深受清代桐城派的推崇  
乙、陶淵明詩文自然質樸，平淡有致，情感真摯，其詩被當時代譽為五言詩之冠冕  
丙、歐陽脩散文風格平易清新，抒情委婉，以倡導古文自任，其詩詞清麗婉約，情味深長  
丁、韓愈倡導先秦樸實無華的散文，承繼儒家道統，蘇軾稱「文起八代之衰，道濟天下之溺」  
戊、袁宏道強調文學應「重性靈、貴獨創」，以清新自然的筆調寫下一系列有關西湖的遊記，  
抒發自己被貶謫到吳縣仍能藉山水轉換逆境的襟懷

(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

17、下列文句，解說不正確的是：

- (A)「樹林陰翳，鳴聲上下」以聽覺摹寫禽鳥悠遊山林的快樂  
(B)「蒼顏白髮，頹然乎其間者」呈現出借酒澆愁、頹廢度日的太守身影  
(C)「越明年，政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓」肯定滕子京處政有才，行事有序  
(D)「臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也」就地取材可見太守親民形象及歲稔物豐的景象

18、有關〈晚遊六橋待月記〉，寫作特色說明不正確的是：

- (A)題文照應，如以「蘇堤」照應題目「六橋」  
(B)依序列出濃媚、艷冶、趣味，使審美層次逐級遞升  
(C)映襯得宜，如以梅花映襯桃花，以午未申三時映襯朝夕及月夜  
(D)「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上」表現出袁宏道對美的事物之深情

19、關於郁達夫〈山水及自然景物的欣賞〉一文，說明正確的是：

- (A)由「家花不及野花香」可知人喜歡親近大自然，因為美於人工造景  
(B)「天地歲時、社會人事，靜而觀之，無一不是自然，無一不可以資欣賞」意近於「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同」  
(C)「鄉下愚夫愚婦的千里進香，都市裡寄住的小市民的窗檻栽花，都是欣賞自然的心情的一絲表白」說明市井小民的活動太過厘俗、膚淺  
(D)「孔夫子到了川上，就覺悟到了他的棲棲一代，獵官求仕之非；太史公遊覽了名山大川，然後才死心塌地，去發憤而著書。」說明自然可以讓人忘懷名利，興起隱居的念頭

20、下列關於明代文風的流變與發展，敘述不正確的是：

- (A)明初文風頗具開國氣象，雍容典雅，精警不足，如劉基、宋濂、方孝儒，並稱明初三大家  
(B)前七子主張復古主張，提出「文必秦漢、詩必盛唐」的口號，主導明代中葉文壇風氣  
(C)歸有光、茅坤等人反對前七子徒具形式之擬古、剽竊古人作品，提倡宗法唐宋散文，被稱為唐宋派  
(D)袁宏道三兄弟反對模擬剽竊，提出「獨抒性靈、不拘格套」的看法，為晚明散文開出一股清新的風氣

二、多選題（占 40 分）

說明：第 21 題至第 30 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

21、下列各組文句「」內的詞義，前後相同的是：

- (A)石簣數「為」余言／安可「為」俗士道哉
- (B)春和「景」明，波瀾不興／「景」翳翳以將入
- (C)此人一一為「具」言所聞／政通人和，百廢「具」興
- (D)一日克己復禮，天下「歸」仁焉／微斯人，吾誰與「歸」
- (E)朝暉夕陰，「氣象」萬千／如今雖說不似先年那樣興盛，較之平常仕宦之家，到底「氣象」不同

22、下列有關文化知識，說明恰當的是：

- (A)因屈原寫作離騷之故，故詩人可稱為騷人、騷客
- (B)「檣傾楫摧」中的「楫」是划船的工具，也可稱為「槳」或「棹」或「篙」
- (C)古代因時間長度不同，語彙也不同，由短到長依序可用一稔一紀一秩一甲子來稱說
- (D)古代用來指稱老人的語詞，多以其形貌變化的特徵為主要概念，如二毛、傴僂、黃髮
- (E)酒是華人文化中不可少的，用來指酒器的詞也很多，如「觥」「籌」交錯、曲水流「觴」

23、下列各組文句「」內，字形相異的是：

- (A)「ㄇ」聲國際／「ㄇ」短流長
- (B)不「ㄣ」之論／不「ㄣ」入目
- (C)多「ㄣ、」唇舌／曠日「ㄣ、」時
- (D)不虞「ㄣ、」乏／功虧一「ㄣ、」
- (E)不可「ㄣ、」昵／虎兇出「ㄣ、」

24、下列有關〈岳陽樓記〉一文，敘述正確的是：

- (A)本文以「謫」字為線索，表明憂樂無所動心的意志
- (B)作者因慶曆新政失敗，和好友滕子京同貶於岳州，登臨岳陽樓時，觸景生情而作
- (C)文中先以晴喜雨悲對比，再以「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」以抒寫懷抱
- (D)本篇主旨乃抒寫「不以物喜，不以己悲」的生命態度，並以古仁人胸襟與友好勗勉
- (E)滕子京使岳州「政通人和」，歐陽修在滁州「與民同樂」，皆為「後天下之樂而樂」的實踐

25、閱讀甲乙兩首詩，最符合文意的是：

甲

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。  
吳楚東南坼，乾坤日夜浮。  
親朋無一字，老病有孤舟。  
戎馬關山北，憑軒涕泗流。

杜甫〈登岳陽樓〉

乙

八月湖水平，涵虛混太清。  
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。  
欲濟無舟楫，端居恥聖明。  
坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

孟浩然〈望洞庭湖贈張丞相〉

- (A)甲詩呈現出詩人對家國未靖的關懷，眼淚乃為己為國而流
- (B)甲詩直接描寫洞庭湖水天一色的景色，著意表現洞庭湖雄偉氣勢
- (C)兩文作者都符合范仲淹〈岳陽樓記〉中所謂「前人之述備矣」的「前人」
- (D)乙詩以垂釣者借指有力者，魚借指功名，說明自己想為朝廷效力卻苦無機會
- (E)乙詩以敘事起筆，前四句緊扣湖與樓的關係而寫，由時間與空間的交互取材，將景色描繪得壯闊互永

26、散文書寫中，空間的畫面感是作者有意、無意間要構築的世界，以呈現其懷抱或理想。下列文本中的空間書寫，敘述正確的是：

- (A)〈醉翁亭記〉作者在遊宴於滁州山水的空間時，呈現了「物阜民豐」的和樂，在朝暮及四季的山水美景裏，呈現了「與民同樂」的淑世情懷
- (B)〈岳陽樓記〉則描述登臨斯樓時可能見到的晴雨兩種湖景空間，在喜悲感受外，再推出「先憂後樂」的高度，摒棄個人的小悲小愁，印證人處於天地間該有的身影與意義
- (C)〈桃花源記〉作者藉漁人的經歷為線索，描寫武陵郡中「土地平曠，屋舍儼然」的富足環境，與「黃髮垂髫，並怡然自樂」的恬靜氛圍，刻繪一個自然與人文俱美的理想境界
- (D)〈項脊軒志〉先寫軒的狹小、破舊與昏暗，繼寫經過修葺之後的優美、恬靜。「三五之夜，明月半牆，桂影班駁，風移影動，珊珊可愛。」文字間建構出一種清雅和諧的小天地，顯露出作者心情的愉悅與志趣的高潔
- (E)〈晚遊六橋待月記〉中所呈現的西湖空間，不是與現實相左、對於人生與社會的感嘆或期許；也不是創造於自己內心，古往今來哲理的思維；而是一個獨特的審美天地，以外在的景物或事物為陪襯、以自己為中心，抒發性靈

27、根據〈丁挽〉一文下列有關敘述，正確的是：

- (A)作者以為「為著海是心情」，因為海上生活常讓作者感受到任性的自由和解放
- (B)「魚叉刺入背脊後，丁挽會全身僵硬無力，只能沉沉下潛」可知丁挽的最大罩門是牠的背脊
- (C)「與一般漁船不同，鏢丁挽的鏢魚船，在這個起風季節解開纜繩，迎著風浪出海」顯示出丁挽的獨特魚性，海象不佳依然出沒於海上
- (D)「當船隻受浪停阻時，丁挽那根尾鰭左招右搖，在船隻前頭游出緩緩曲線，彷彿舉著一根標示旗隨時在提醒我牠所在的位置，和牠示威式的等候」描寫丁挽不忍漁船受困，想要幫忙的姿態
- (E)「丁挽始終把尾鰭露出水面一定高度，像一支豎立在海面的小旗子。即使在那根旗子被鏢魚船發現而展開追逐時，牠也會像一個奔跑的旗手，一個意氣風發不輕易降下旗子的旗手」由此可見丁挽習性喜歡和人親近，常主動接近漁船

28、下列語詞的指稱對象，正確的是：

- (A)微「斯人」，吾誰與歸→滕子京
- (B)此則岳陽樓之大觀也，「前人」之述備矣→唐賢今人
- (C)人知從太守遊而樂，而不知太守之樂「其」樂也→歐陽脩
- (D)嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異「二者」之為，何哉？→遷客、騷人
- (E)此樂留與山僧遊客受用，安可為「俗士」道哉→指止在午未申三時遊西湖的杭人

29、關於下列經典篇章的解讀，正確的是：

- (A)陶淵明在〈桃花源記〉藉由虛構現實世界中未曾見過的景象，表達他對理想國度的渴望
- (B)范仲淹〈岳陽樓記〉旨在抒發遷客騷人的覽物情懷，展現「兩悲晴喜」的進退自處之道
- (C)歸有光〈項脊軒志〉中舉「蜀清及諸葛亮」為例，期許自己也能做到有守有為，光耀門庭
- (D)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉以西湖之美在月景，記遊以景物濃淡為序，點染出「待月」的趣味
- (E)歐陽脩〈醉翁亭記〉「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」，陳述個人不以貶謫為意，而能隱於山林之間的安適心態

30、下列選項中所指涉的歷史人物，屬於唐宋八大家的是：

- (A)並未成翁，到處也須杖履；不能一醉，此來辜負山林
- (B)窮秀才，憂天下，買義田，服西夏；寵與辱，皆自由，樹風範，稱一流
- (C)修《詩》、《書》／作《春秋》，含笑，栽植／那七十二株等待茂盛的杏樹
- (D)自從你被謫至人間後／酒變成了你藉以狂妄的理由／可是蜀道難啊／蜿蜒恰如仕途
- (E)最遠的貶謫，遠過賈誼／只當做乘興的壯遊，深入洪荒／獨啖滿島的荔枝，絳圓無數

### 三、混合題(7分)

請閱讀甲乙二文並回答下列問題

甲

投壺又稱「博壺」，既是博奕的器具也是博戲之名。始見於春秋，盛行於漢唐，清代漸衰。壺形廣口大腹、初為陶製，後以瓷或金屬製成。其法為賓主各持壺矢，距壺五至九尺，向壺內投擲，以籌或馬①計數，投四矢為一局，司射之人為勝者計籌立馬，立三馬為勝，負者受罰。

投壺遊戲最遲在春秋末就已出現，流行於宮廷及上層社會，至戰國時逐漸興於民間，並且可男女同席，邊喝酒邊投壺，至漢代已頗為盛行，到了唐代依然是很普遍的活動。投壺最早的文字記載出現在禮記，其中描述的進行方式，既表現出主、賓的誠意，也表現出君子之爭的雍容風度。歷經各朝，投壺逐漸高度遊戲化發展，宋代司馬光有鑑於投壺的精神已經變質，取巧之法增多，作了《投壺新格》，修改許多非正統的遊戲計分方式。

壺的外觀也因各朝有所變化：唐時的壺，口闊腹大，頸部細長，腹內裝滿豆子，投矢時如用力過猛則會讓已投入的矢彈出；宋元之後使用的壺，口徑及壺腹較小，口旁附雙豎耳。而現藏於中國體育博物館、經考據為明朝時的「鐵投壺」，壺為長頸，頸部鑄有一龍，腹部分鑄有四個獸頭，造形與宋司馬光《投壺新格》中有關投壺外觀的描述一致，可知其造形為宋元以來的基本樣式。

【註】①馬：馬形陶器。

(節錄自崔樂泉《中國古代體育文物圖錄》)

乙

北宋時著名歷史學家司馬光撰寫的《投壺新格》一書中，對投壺的規則作了修改，對投壺的意義和技術要領作了詳細闡述。司馬光還在書中記載了好多較難的投壺技藝，如

- 【有初】就是第一箭就投中了壺口，得十籌；
- 【貫耳】就是投中了壺耳的小孔，得十籌；
- 【連中】第一箭中壺口後，第二箭也同樣投進了壺口，得五籌；
- 【有初貫耳】如果是第一箭就中了貫耳，得二十籌；
- 【連中貫耳】第二箭和第一箭一樣也中了貫耳，得十籌；
- 【驍箭】就是投進壺口又彈了出來再掉進壺口，得十籌；
- 【倚杆】箭斜倚在壺口處，而不是掉入壺底部，得十五籌；
- 【耳倚杆】箭斜倚在壺耳處，得十五籌；
- 【帶韌】投進壺耳，但是箭頭卻沒有落地，得十五籌；
- 【浪壺】箭在壺口上旋轉了一下成倚杆，得十四籌；

司馬光在書中對投壺雜技藝術做了總結性整理和研究，是很有價值的。

(節選自纖尋歷史〈《知否》中投壺遊戲沒看懂？細說小明蘭是如何贏了顧二的〉)

1、下列關於投壺器具隨朝代的演變，說明不正確的是：(2分)



- (A)口徑及壺腹由大逐漸變小
- (B)明代的投壺口旁始有雙耳造形
- (C)製造材質及造型越來越堅固、精緻
- (D)宋代的投壺始有龍和獸首的雕飾造形

2、炭治郎與太守歐陽修同遊滁州，兩人玩起投壺遊戲，獎品是太守自己私下寫的史書(唐以後唯一私修正史)。炭治郎先擲，第一箭擲進壺口，第二箭投中了壺耳的小孔，另一箭斜倚壺耳未落地，第四箭投進彈出再掉回壺口；太守歐陽修則連中兩箭壺口，第三箭在壺口上旋了一下再斜倚，最後一箭投中了壺耳小孔，依據《投壺新格》的規則，請問誰是贏家？贏了幾籌？(每答 1 分，二答都對才給分)，獎品是哪一本書？(寫出書名，1 分)

3、根據上述引文，司馬光作《投壺新格》一書的原因應為何(30 個字以內，2 分)(不可只截取原文，須有完整敘述)

答 案 卷

三、混合題(7 分)(請用黑筆作答，依題號書寫於作答區，未依規定作答不給分)

題號	作答區	
1.		
2.		
3.		



本卷請繳回

請用黑筆作答，違者扣 5 分

班級\_\_\_\_\_座號\_\_\_\_\_姓名\_\_\_\_\_

四、默寫題：(共 13 分，一句 1 分，錯、漏、多字扣 0.5 分，扣至該題為 0 分為止)

1、請依原文寫出歐陽修〈醉翁亭記〉中所描摹滁州朝暮之美景(共 4 句 3 分)

2、請依原文寫出歐陽修〈醉翁亭記〉所描寫人民在宴會中宴飲活動的歡樂情形(共 7 句 6 分)

3、請依原文寫出袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，所描摹西湖朝煙夕嵐的清雅之景(共 5 句 4 分)

題目結束

市立臺中一中 108 學年度第二學期第一次期中考 高一國文試題

參考答案請斧正

	答案	詳解
1	(A)	解析：(A) 夕一幺√ (B) 夕一九ノ / ムセ、 (C) 出又九 / 夕又△ (D) 夕一丫√ / 出丫ノ
2	(B)	解析：(A)美 / 多(B)雲霧消散 / 雲霧消散。唐·杜甫〈梅雨〉詩(C) 離開 / 距離 (D)通「菁」，茂盛的樣子 / 形容鬢髮烏黑。宋·朱熹〈和秀野蘄箬之句〉詩
3	(D)	解析：(A)罔顧 (B)車廂 (C)冥冥之中
4	(C)	解析：(丁)「既…」和(戊)「乃…」句型應銜接，而(甲)俯而聽泉和(戊)的仰而望山句型相似故銜接在其後，(乙)為春夏之景濃縮成一句(丙)二句乃秋冬之景，按四季順序描寫
5	(A)	解析：(A)斯文指禮樂制度教化。《論語·子罕》：「天之將喪斯文也，後死者不得與於斯文也。」天喪斯文可用於哀輓學界喪者的輓辭，見《教育部成語典》；斯文也可以指文人 (B)擔憂遭毀謗，害怕被譏諷(C)形容非常期待，見《教育部重編國語辭典修訂本》 (D) 閃電呈現的亮光，火石擊發的火光。比喻轉瞬間即逝，見《教育部重編國語辭典修訂本》
6	(D)	解析：(A)匹夫「見」辱：表被動 (B) 梅花「為」寒所勒：表被動(C)不拘「於」時：表被動(D) 吾從而「師」之：以…為師(意謂動詞)
7	(D)	解析：(D)都是夜景，前句為動景後句為靜景
8	(C)	解析：(A)文學應與時俱進。出自袁宏道《與江進之》(B)重視通俗文學。竹枝詞為民間歌謠，由詩中可見袁宏道認為竹枝詞才是當代真正的詩歌。出自袁宏道〈答李子髯〉(D)「句法字法調法，一一從自己胸中流出」為「獨抒性靈」；「無定格式，只要發人所不能發」為「不拘格套」的理論。出自袁宏道〈答李元善〉(D) 譯 在仁義的道路上行進，在《詩》《書》的源泉裡游弋，不要迷失道路，不要斷絕源頭，終我一生都這樣做而已。韓愈認為他要闡明道理，此帶有「明道」的思想，與公安派不合。出自韓愈〈答李翊書〉。
9	(C)	解析：(C)從科學發展的歷程來看，肯定占星術對天文學的貢獻
10	(B)	解析：(A) 冬 / 春 (B) 夏 / 夏。出自宋周邦彥〈蘇幕遮·燎沉香〉(C) 秋 / 冬。出自晚唐高駢〈對雪〉(D)春 / 冬。出自蘇軾〈冬景〉
11	(C)	解析：(C) 全文由景到情，因遊而生「樂」，「醉」是表象，「樂」為本質
12	(B)	
13	(A)	解析：(B) 兩文都未提到喜怒不形於色的表現(C)「斯人」指仁人志士；「人知從太守遊而樂」的主詞是滁人(D)乙文未提到官民同樂，而是憂國憂民
14	(D)	解析：A)壯遊之為壯，不在時間之長短，而在旅遊本身所帶來的厚重感 (B) 但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由(C)作者耽於親臨現場的存在感
15	(B)	解析：(B)感受到歷史人文的參與感和厚重感而非迷惑
16	(B)甲丙丁正確	解析：乙、陶淵明的詩文與當時代華美文風不同，鍾嶸《詩品》只把陶潛詩放在「中品」。五言詩之冠冕是指《古詩十九首》，劉勰《文心雕龍·明詩》篇讚美說：「觀其結體散文，直而不野，婉轉附物，怱悵切情，實五言冠冕也。」戊、袁宏道是請辭吳縣知縣非被貶

17	(B)	解析：(B) 寫出太守縱情自適超然物外的形象
18	(B)	解析：(B) 艷冶、濃媚、趣味
19	(B)	解析：(A) 以「家花不及野花香」，說明人喜新厭舊的特質(C)說明欣賞自然山水的門檻不高，只要有心都可以是自然景物與高山大水的初步欣賞者(D) 自然可以使人有所體悟，啟發性靈，不一定是隱居
20	(A)	解析：(A) 或氣勢深閎或雄渾壯闊。雍容典雅，精警不足的是臺閣體
21	(A) (B) (C)	解析：(A) 向、對 (B) 日光(C) 詳細、全 (D) 稱許／依附(E)景象／景況、氣派。《三國演義》第二回
22	(A) (D)	解析：(B)篙是撐船的工具 (C) 依序應為：一稔(一年)一秩(十年)一紀(十二年)一甲子(六十年) (E)「籌」是記數的工具
23	(B)(D)(E) 或(B)(C)(D)(E)	解析：(A)蜚(飛) (B)刊／堪(C)費 (D)匱／簣(E)狎／柺 註：曠廢時日亦可用曠費時日
24	(A) (C) (D)(E) 或：(C) (D)	解析：(B) 作者此時在鄧州，乃應滕子京之託而寫
25	(A) (C)(D)	解析：(B) (E)顛到
26	(A) (B) (D)(E)	解析：(C)是虛構的桃源村，非武陵郡
27	(A) (B) (C)	解析：(D) 等候勾引著船隻前來追逐(E)顯示丁挽不服輸的頑強性格
28	(B) (E)	解析：(A)古仁人(C)滁州人民 (D)遷客騷人因晴而喜、因雨而悲的表現
29	(C) (D)	解析：(A)建構一個平凡農村景象(B)范仲淹〈岳陽樓記〉以「遷客騷人」和「古仁人」對照，顯示自我「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的胸懷(E)非隱於山林，而是造福於民、與民同遊，陶醉於山林美景之樂
30	(A)(E)	解析：(A)佚名(B) (C)孔子(D) 李白 (E)余光中〈夜讀東坡〉

三、混合題(7分)(請用黑筆作答，依題號書寫於作答區，未依規定作答不給分)

題號	作答區	
1.	(B)宋代投壺口徑即有雙耳造形 D 也給分(是否宋代始有或更早無法確定) (2分)	
2.	炭治郎 10+10+15+10=45 太守 10+5+14+10=39 炭治郎贏 6 籌 (2分)	新五代史 (1分)
3.	參考答案 司馬光因為投壺本身承載的禮節精神變質，加上取巧方法太多而做此書。(2分)	

四、默寫題：(共 13 分，一句 1 分，錯、漏、多字扣 0.5 分，扣至該題為 0 分為止)

1. 請依原文寫出歐陽修〈醉翁亭記〉中所描摹滁州朝暮之美景(共 4 句 3 分)

(若夫)日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也

2. 請依原文寫出歐陽修〈醉翁亭記〉所描寫人民在宴會中宴飲活動的歡樂情形(7 句 6 分)

宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓權也。

3. 請依原文寫出袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，所描摹西湖朝煙夕嵐的清雅之景(5 句 4 分)

其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。