

學科能力測驗（111 學年度起適用）

國語文寫作能力測驗參考試卷

試題解析

試題題號：卷一第一題（被遺忘權）

測驗目標：知性的統整判斷能力

命題用意：在網路搜尋資料極為普遍的時代，個人權益受損或資訊錯誤，都可能帶給當事者長遠的傷害。在世界各地，已經有無數此類案例。考生可藉由此題了解歐盟提出「被遺忘權」的內容與用意，思辨「被遺忘權」正反雙方的理由，同時思考網路資安的相關問題。

參考答案：問題（一）

在網路上搜尋，若出現損及個人權益或錯誤的資訊，則資料主體（個人）有權向網路營運商要求刪除該網頁的連結，避免搜尋結果持續被引用。

（因為有些原始報導不能更易，「被遺忘權」重視的是刪除或移除網頁連結，若文字中沒有提到移除的是「網頁連結」，至多只給 2 分）

問題（二）

1. 考生可以站在贊成或反對的立場，但應清楚表達立場。
2. 贊成「被遺忘權」施行的考生，可就網路上不利資訊對個人造成的困擾加以發揮，舉相關實例加以印證，以說明「被遺忘權」施行的必要。
3. 反對「被遺忘權」施行的考生，可就公眾的知情權，以及對言論自由、新聞自由等各種面向，所產生的衝擊加以發揮。

評分原則：問題（一）

作答情形	等第	分數
能確切掌握「被遺忘權」的意義、針對性，內容完整。	A	4-3
能大致掌握「被遺忘權」的意義，內容不夠完整。	B	2
解讀錯誤，敘述混亂。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能清楚表達立場，言之有物，論述深刻，文辭洗練，且具思辨深度。	A	A+	21-19
能清楚表達立場，條理分明，論述清晰，文辭暢達。		A	18-15
能清楚表達立場，論述合理，文辭得宜。	B	B+	14-12
立場表達模糊，論述尚稱合理，文辭平順。		B	11-8
論述空泛，文辭欠通順。	C	C+	7-5
論述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 問題（一）未提及移除的是「網頁連結」，至多 B（2 分）。
2. 問題（二）未明確表達贊成或反對立場，但有隱含指向者，至多 B+（14 分）。
3. 問題（二）另立題目，但能扣緊題旨，至多 B+（14 分）。
4. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
5. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷一第二題（灸艾圖）

測驗目標：情意的感受抒發能力

命題用意：題幹為一幅宋代畫家李唐的〈灸艾圖〉，圖中描繪古代農村行腳郎中幫人治病的情形。觀察力、想像力、敘事力，是人類不可忽視的寶貴能力。本題用意是期盼學生看圖寫作，能仔細觀察圖中人物，發揮情境想像，編寫一則細膩生動的故事。

評分原則：

作答情形	等第	級分	分數
能靈活運用題幹材料，針對圖中人物姿態，發揮情境想像，編寫故事，角色、對白、情節等要素完備具足，結構嚴謹，文辭靈動。	A	A+	25-22
能根據題幹材料適度發揮，針對圖中人物姿態，編寫故事，角色、對白、情節等要素皆能兼顧，結構穩妥，文辭暢順。		A	21-18
能根據題幹內容，描寫圖中人物姿態，雖無法完整包含角色、對白、情節等要素，但已具故事輪廓，文辭得宜。	B	B+	17-14
僅能泛論圖中人物大致樣態，角色、對白、情節多有缺漏，但尚有鋪陳，文辭平淺。		B	13-10
雖能觸及圖中情境，但敘寫不具體，不成故事，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9-6
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	5-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 即使想像奇特，文辭順暢，但若缺乏題幹所要求的角色、對白、情節三要素，至多 B+（17 分）。
2. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B+（17 分）。
3. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
4. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷二第一題（漫畫解讀）

測驗目標：知性的統整判斷能力

命題用意：本題引用漫畫材料，旨在評量學生能否解讀圖像文本，要求考生說明其中可能寓意，並加以反思及評論。

參考答案：解讀寓意舉例：

這幅漫畫中有兩個人，其中一人正準備踢背對著他的人。然而，兩人所站的位置，原本已取得平衡，若其中一人失足，另一個人也會跟著掉落。這幅漫畫是提醒我們，人與人應該互相合作，至少不要互相陷害，損人不利己。

評分原則：

作答情形	等第	級分	分數
能深入解讀漫畫寓意，訂題獨到，闡述深刻，深具反思，結構嚴謹，文辭洗練。	A	A+	25-22
能適切解讀漫畫寓意，自訂題目與所解讀的寓意密合，內容充實，結構穩妥，文辭順暢。		A	21-18
能解讀漫畫寓意，闡述個人看法，結構適當，文辭得宜。	B	B+	17-14
能大致解讀漫畫寓意，說明個人看法，結構尚可，文辭平順。		B	13-10
解讀漫畫不具體，闡述看法偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9-6
無法掌握題旨，闡述不當，文辭拙劣。		C	5-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 未訂定題目者，至多 B+（17 分）。
2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷二第二題（金盒子）

測驗目標：情意的感受抒發能力

命題用意：第一小題旨在檢驗學生是否理解琦君文章，理解同樣是哭，文本中的「我」與「弟弟」的原因是不同的，並可寫出具體內容。第二小題旨在瞭解學生對文章取材構思的方向、睹物思情的書寫技巧的掌握能力，希望學生閱讀此篇作品之後，能舉一反三，連結切身經驗，妥善運用此能力以進行書寫。

參考答案：問題（一）

弟弟不瞭解金盒子對作者的意義，僅視它為玩物，甚至因而被作者打了，所以他的哭是因為委屈，基於情緒，認為作者小氣！

作者的哭是基於情感，因為金盒子包含了兒時與哥哥一起收集香煙片，一起玩大兵的珍貴回憶；是哥哥對她的情感以及她對哥哥的思念的唯一寄託物品，也是逝去的哥哥留給作者唯一值得紀念的寶物。

評分原則：問題（一）

作答情形	等第	級分	分數
能同時充分寫出「我」與「弟弟」哭的原因，解讀確當深刻。	A	A+	7
能同時充分寫出「我」與「弟弟」哭的原因，解讀適切。		A	6
能同時寫出「我」與「弟弟」哭的原因，其中一方解讀適切，另一方尚可。	B	B+	5
僅能寫出「我」或「弟弟」哭的原因，解讀大致合宜，或部分有誤。		B	4
未能具體說明「我」或「弟弟」哭的原因，解讀不切情理。	C	C+	3
無法掌握題旨，解讀紊亂。		C	2-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能生動描寫所選擇物件，並深刻敘述其背後的故事，情意動人，文辭優美。	A	A+	18-16
能具體描寫所選擇物件，並敘述其背後的故事，情意傳達適切，文辭順暢。		A	15-13
能完整描寫所選擇物件背後的故事，情意傳達清楚，文辭平順。	B	B+	12-10
能大致描寫所選擇物件背後的故事，情感傳達尚合情理；或僅述故事，或僅表情感，文辭尚可。		B	9-7
故事或情感敘寫不具體，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	6-4
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	3-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 問題（一）即使內容具體、文辭通暢優美，但文長超過 8 行者，酌扣 1 分。
2. 問題（一）內容、文字均佳，但僅寫出其中一方哭的原因或文未終篇者，至多 B+（5 分）。
3. 問題（二）未能依照題幹敘述以所選物件作為題目者（未訂題目），酌扣 2 分。
4. 問題（二）文未終篇或選取的物件不只一項者，至多 B+（12 分）。
5. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
6. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷三第一題（**低頭與被低頭**）

測驗目標：知性的統整判斷能力

命題用意：本文改寫自 **Jamie Ducharme** 在《時代》雜誌中對《你快樂，所以你成功》一書的評述。在 3C 產品盛行的時代，各種科技與通訊產品帶來無比便利，卻也形成新的行為文化和社會問題。本題用意有二：其一，希望以手機的使用為例，透過一些專家的研究發現，讓學生們認識「低頭」的壞處，從而反思自己如何可以建立較好的使用習慣，避免造成負面影響，錯失生命豐富的現場與啟示。其二，提醒學生嘗試理解身邊的低頭族，或者藉此反思自己與他人既往的面對面互動是否具有品質。

參考答案：問題（一）

如歸納為（觀念符合即可，文字無須相同）：

1. 干擾現場感知及其後續影響。
2. 影響人際關係。
3. 影響心理需求。
4. 傷害個人形象。

或歸納為：

1. 嚴重干擾了現場感知、現場經歷；錯過許多讓人生豐富的時刻，及其後續的重要影響。
2. 減損了面對面互動的意義；使被你忽略的人感覺被排擠；影響親密關係。
3. 危害人類心理的四個基本需求——歸屬感、自尊、意義的存在感及控制力。
4. 滑手機常會被視為不禮貌、缺乏參與感，或不擅社交、談話等。

附註：籠統泛舉，至多 2 分。

評分原則：問題（一）

作答情形	等第	分數
能歸納出 3 類低頭的負面影響，概括準確，內容清晰。	A	4-3
能正確歸納出 2 類低頭的負面影響，或籠統泛舉 3、4 項以上。	B	2
能正確歸納出 1 類低頭的負面影響，或籠統泛舉 1、2 項。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能就「低頭與被低頭」兩方面，闡明個人經驗（正/負面皆可）與對策，言之有物，論述深刻，文辭洗練，且具思辨深度。	A	A+	21-19
能就「低頭與被低頭」兩方面，闡明個人經驗（正/負面皆可）與對策，條理分明，論述清晰，文辭暢達。		A	18-15
能闡述個人相關經驗（正/負面皆可）與對策，論述合理、文辭得宜。	B	B+	14-12
能大致說明個人相關經驗（正/負面皆可），但對策擬定不明確，論述尚稱合理，文辭平順。		B	11-8
未能把握題旨，論述空泛，文辭欠通順。	C	C+	7-5
論述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 問題（二）另立題目，但能扣緊題旨，至多 B+（14 分）。
2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷三第二題（籠中鳥）

測驗目標：情意的感受抒發能力

命題用意：青少年成長過程，由於家庭的期許與要求，有時會與親人形成一種緊張關係，甚至想要逃離家人的掌控。這樣的議題，有值得探討與思考的意涵。本題引用兩則材料，都涉及「飛翔」與「籠中鳥」的象徵，藉此讓考生表述其心中的感受。

參考答案：問題（一）

甲文中，自由的鳥邀請籠中鳥飛到林中，但籠中鳥逐漸失去飛翔的能力，不再有追求自由的渴望。乙文中，十八歲的青年長出翅膀，想要追求自由，蓄勢待發準備翱翔展翅。

問題（二）

1. 〈致母親〉一文，書寫的對象是母親，然題幹設定內容不限親子關係，可舉自己或他人經驗作例證，因考生可能未必具有類似的親子關係，故擴及各種可能的成長經驗。
2. 凡能舉出成長過程中，具有受限、困縛，或想要掙脫等經驗，不論抉擇為何，都符合本題的要求。

評分原則：問題（一）

作答情形	等第	分數
能適切說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受。	A	4
能說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，其中一篇適切，另一篇大致合宜，或部分有誤。		3
未能具體說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，或說明不切情理。	B	2
無法掌握題旨，說明紊亂。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能針對「籠中鳥」的意涵，描繪深刻動人的經驗與情境，敘寫細膩，結構謹嚴，文辭優美。	A	A+	21-19
能針對「籠中鳥」的意涵，記述具體的經驗與情境，敘寫生動，結構穩妥，文辭順暢。		A	18-15
能適切描述經驗與情境，敘寫具體，結構適當，文辭平順。	B	B+	14-12
能描述經驗或情境，敘寫平實，結構尚稱合宜，文辭大致通順。		B	11-8
經驗或情境敘寫不具體，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	7-5
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 問題（二）另立題目，但能扣緊題旨，至多 B+（14 分）。
2. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷四第一題（**鄰避效應**）

測驗目標：知性的統整判斷能力

命題用意：「鄰避效應」是建置公共設施時經常發生的議題，本題藉由臺灣與國際社會普遍面臨的現象，探討鄰避效應產生的原因及民眾期待，以評估學生對社會發展與公平性問題的思考。

參考答案：問題（一）

鄰避設施提供的機能及利益由社會全體共享，但風險與負面作用卻由在地居民承擔，難免有失公允。

或

鄰避設施經常被設置在偏鄉或弱勢族群的社區，在地居民的權益受到忽略，也有失公允。

（3~4分）

其他參考答案：

1. 決策過程不夠公開，影響居民的知情權。
2. 鄰避設施造成環境的危害與負面影響等。

（2分）

評分原則：問題（一）

作答情形	等第	分數
確切說明原因，文字適當，敘述完整，表達清晰。	A	4-3
說明原因不夠完整，文字冗長或過於簡略，或敘述有瑕疵。	B	2
略有涉及，但回答不準確。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
觀點明確，論述嚴謹，言之有物，條理清晰，文辭精練。	A	A+	21-19
觀點明確，論述清晰，條理分明，文辭暢達。		A	18-15
觀點明確，論述合理，表達清楚，文辭得宜。	B	B+	14-12
觀點、論述大致合理，文辭平順。		B	11-8
立場不清，敘述空泛，文辭拙劣。	C	C+	7-5
敘述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 問題（二）內容、文字均佳，但文未終篇者，至多 B+（14 分）。
2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

試題題號：卷四第二題（**走自己的路**）

測驗目標：情意的感受抒發能力

命題用意：本題引用佛羅斯特與王安石兩篇詩文，評量考生體會文意與抒發感想的能力，希望考生闡述詩文內涵，並對自己人生的道路進行省思。

參考答案：問題（一）

舉例：

甲詩作者領悟的是：人生中的道路，選擇其中一條，就永遠錯過另外一條，表達的是不可兼得的遺憾。

或

甲詩作者領悟的是：人們在選擇人生道路時，多依自我建構的理由，日後回顧時，可以肯定當時選擇的獨一無二。

或

甲詩作者領悟的是：人生道路充滿無法重來的選擇，重要的是如何給自己理由？是否接納自己的選擇？

（考生也可以寫其他的感受，例如從選擇、接受、享受等等多樣的角度進行詮釋，只要解讀合理，評分時都可接受。）

乙文作者覺得：盲從「怠而欲出者」離開後洞，以致不能盡其遊興，表達的是未能堅持初衷的懊悔。

評分原則：問題（一）

作答情形	等第	級分	分數
能具體闡述對兩篇詩文的體會，解讀深刻，文辭優美。	A	A+	7
能具體闡述對兩篇詩文的體會，解讀適切，文辭順暢。		A	6
能說明對兩篇詩文的體會，解讀穩妥，文辭平順。	B	B+	5
僅說明其中一則詩文的體會，解讀大致合理，文辭尚可。		B	4
未能說明對兩篇詩文的體會，解讀不切情理，文辭不佳。	C	C+	3
無法掌握題旨，解讀不當，文辭拙劣。		C	2-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

問題（二）

作答情形	等第	級分	分數
能深刻描述選擇經驗及感想，敘寫細膩，結構謹嚴，文辭優美。	A	A+	18-16
能具體描述選擇經驗及感想，敘寫生動，結構穩妥，文辭順暢。		A	15-13
能適切描述選擇經驗及感想，敘寫具體，結構適當，文辭平順。	B	B+	12-10
能描述選擇經驗及感想，敘寫平實，文辭大致通順。		B	9-7
經驗及感想敘寫不具體，或偏離焦點，文辭欠通順。	C	C+	6-4
無法掌握題旨，解讀不當，文辭拙劣。		C	3-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

特殊評分原則：

1. 問題（二）另立題目，但能扣緊題旨，至多 B+（12 分）。
2. 問題（二）內容、文字均佳，但文末終篇或一段成文者，至多 B+（12 分）。
3. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
4. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。