

紹堂國文 考前重點猜題

紹堂國文團隊編授

第一部分：字形、音、義的比較

一、同字異音

1. 法「度」：ㄉㄨˋ／揣「度」：ㄉㄨˊ
2. 「養」育：ㄩㄤˇ／奉「養」：ㄩㄤˋ
3. 「傳」道：ㄉㄨㄢˊ／「傳」記：ㄉㄨㄢˋ
4. 「稱」讚：ㄉㄨㄥˊ／「稱」職：ㄉㄨㄥˋ
5. 「藉」口：ㄐㄧˊ／聲名狼「藉」：ㄐㄧˋ
6. 「暈」船：ㄩㄢˋ／月「暈」：ㄩㄢˊ
7. 「悶」熱：ㄇㄣˋ／解「悶」：ㄇㄣˊ
8. 「比」較：ㄅǐ／「比」肩：ㄅǐ
9. 神「祇」：ㄑǐ／「祇」是：ㄑǐ
10. 倔「強」：ㄑㄩㄥˊ／勉「強」：ㄑㄩㄥˋ
11. 「暴」君：ㄅㄠˋ／「暴」露：ㄅㄠˊ
12. 「畜」牧：ㄒù／牲「畜」：ㄒù
13. 「冠」軍：ㄍㄨㄢˊ／皇「冠」：ㄍㄨㄢˋ
14. 唱「和」：ㄏㄜˊ／攪「和」：ㄏㄜˋ
15. 「勞」軍：ㄌㄠˊ／辛「勞」：ㄌㄠˋ
16. 士「卒」：ㄗㄨˋ／倉「卒」：ㄗㄨˊ
17. 「勝」利：ㄕㄨㄥˊ／「勝」任：ㄕㄨㄥˋ
18. 嘮「叨」：ㄊㄠˊ／「叨」擾：ㄊㄠˋ
19. 「否」認：ㄆǐ／「否」極泰來：ㄆǐ
20. 「吐」痰：ㄊㄨˋ／嘔「吐」：ㄊㄨˊ

二、同音異字(錯別字訂正)

1. 收「穫」／「獲」得：ㄈㄨㄛˋ、
2. 交「代」／等「待」：ㄉㄞˋ、
3. 「袒」護／「坦」白：ㄊㄢˇ、
4. 「燦」爛／璀「璨」：ㄘㄢˇ、
5. 年「輕」／「青」年：ㄑㄩㄥ、
6. 切「磋」／「蹉」跎：ㄘㄨㄛ、
7. 「貿」然／「冒」昧：ㄇㄠˋ、
8. 寒「暄」／「喧」嘩：ㄒㄩㄢ、
9. 「克」服／「刻」苦：ㄎㄜˋ、
10. 「娛」樂／「愉」快：ㄩ、
11. 和「諧」／「協」力：ㄒㄧㄝˊ、
12. 「摩」擦／「磨」鍊：ㄇㄛ、
13. 忙「碌」／奉「祿」：ㄌㄨˋ、
14. 報「答」／「達」觀：ㄉㄚˋ、
15. 「摧」殘／「催」促：ㄘㄨㄞ、
16. 背「叛」／「判」刑：ㄆㄢˋ、
17. 取「締」／真「諦」：ㄊㄧˋ、
18. 「堅」定／「艱」難：ㄑㄧㄢ、
19. 「儘」管／「僅」有：ㄑㄩㄢˇ、
20. 安「詳」／「祥」和：ㄒㄩㄤ、

三、形近字音(字形辨正)

1. 剛「復」：ㄅㄨㄛˋ／回「復」：ㄅㄨˋ
2. 「徒」步：ㄊㄨˊ／遷「徙」：ㄊㄩˊ
3. 針「灸」：ㄓㄩㄟˋ／「灸」熱：ㄓㄩˋ
4. 疆「場」：ㄇㄞˊ／農「場」：ㄇㄞˊ
5. 「肄」業：ㄧˋ／放「肆」：ㄌㄨˋ
6. 「杳」然：ㄧㄠˇ／雜「沓」：ㄊㄚˋ
7. 「誹」謗：ㄆㄟˋ／「緋」聞：ㄆㄟˋ
8. 「崇」高：ㄔㄨㄥˊ／作「祟」：ㄊㄨㄟˋ
9. 「撫」養：ㄉㄨˊ／「嫵」媚：ㄨˊ
10. 「惹」事：ㄖㄨˋ／應「諾」：ㄋㄨˋ
11. 「纖」細：ㄒㄩㄢˊ／「殲」滅：ㄓㄩㄢˊ／一語成「讖」：ㄒㄩㄢˊ
12. 同「儕」：ㄕㄨㄟˊ／肚「臍」：ㄑㄩㄟˊ／人才「濟濟」：ㄑㄩㄟˊ
13. 希「冀」：ㄓㄩˋ／羽「翼」：ㄧˋ
14. 「咆」哮：ㄆㄠˊ／冰「雹」：ㄅㄠˊ
15. 「瞌」睡：ㄎㄜˊ／「磕」頭：ㄎㄜˊ／「嗑」瓜子：ㄎㄜˊ
16. 「縝」密：ㄓㄨㄟˋ／嬌「嗔」：ㄔㄨㄟˋ
17. 「庇」護：ㄅㄧˋ／「媿」美：ㄍㄨㄟˋ
18. 阻「撓」：ㄋㄠˋ／「驍」勇：ㄎㄠˋ
19. 「椿」萱：ㄔㄨㄢˊ／「舂」米：ㄔㄨㄢˊ
20. 貪「婪」：ㄌㄢˊ／「梵」音：ㄉㄢˊ



題型四：易讀錯字音

詞語	正確	錯誤
「崗」位	ㄍㄨㄥˇ	ㄍㄨ
「懿」孫	ㄟˋ	ㄟˊ
「錯」手足	ㄘㄨㄛˋ	ㄘㄨㄛˊ
「儘」管	ㄐㄩㄢˇ	ㄐㄩㄢˋ
凹「凸」	ㄍㄨˋ	ㄍㄨ
教「誨」	ㄏㄨㄟˋ	ㄏㄨㄟˇ
「擰」肉	ㄓㄨㄥˋ	ㄓㄨㄥˊ
什麼	ㄩˋㄌㄚˊ	ㄩˊㄌㄚˊ
混	ㄏㄨㄥˋ	ㄏㄨㄥˇ ㄏㄨㄥˊ
言「行」事蹟	ㄒㄩㄥˋ	ㄒㄩㄥˊ
擾「攘」	ㄉㄨㄥˊ	ㄉㄨㄥˇ
「播」田	ㄅㄛˋ	ㄅㄛ
「塑」膠	ㄇㄨˋ	ㄇㄨㄛˋ
「賜」與	ㄇㄨˋ	ㄘㄨˋ
一「畦」	ㄍㄨㄟˊ	ㄒㄩㄟˊ
「拼」命	ㄅㄧㄣˊ	ㄅㄧㄣˋ
打「拚」	ㄅㄧㄣˋ	ㄅㄧㄣˊ
閃「露」	ㄌㄨˋ	ㄌㄨˊ

詞語	正確	錯誤
「橫」行霸道	ㄏㄨㄥˊ	ㄏㄨㄥˋ
「殯」儀館	ㄅㄧㄣˋ	ㄅㄧㄣˊ
挑剔	ㄊㄨㄟˋ	ㄊㄨㄟˊ
友「誼」	ㄟˋ	ㄟˊ
熱「血」	ㄒㄩㄝˋ	ㄒㄩㄝˊ
「波」瀾	ㄅㄛ	ㄅㄛˋ
「剖」析	ㄅㄨㄟˋ	ㄅㄨㄟˊ
「雌」雄	ㄘ	ㄘˊ
「挾」持	ㄒㄩㄝˊ	ㄐㄩㄟˊ ㄒㄩㄟˋ
「漆」黑	ㄍㄨㄟˋ	ㄍㄨㄟˊ
跳「躍」	ㄌㄨㄝˋ	ㄟˋ
「蠕」動	ㄉㄨˋ	ㄉㄨˊ
「角」色	ㄐㄨㄛˋ	ㄐㄩㄟˋ
巷「弄」	ㄎㄨㄥˋ	ㄓㄨㄥˋ
「遍」地	ㄅㄧㄢˋ	ㄅㄧㄢˊ
木「訥」	ㄋㄛˋ	ㄋㄨˋ
「臃」腫	ㄩㄥ	ㄩㄥˋ
「渲」染	ㄒㄨㄢˋ	ㄒㄨㄢˊ





詞語	正確	錯誤
「祛」除	く口	く口ゝ
雕「刻」	巧せゝ	巧せ
「累」贅	かへゝ	かへゝ
坎「坷」	巧せゝ	巧せ
鬆「散」	ムろゝ	ムろゝ
「雪」恥	ト口せゝ	ト口せゝ
「筵」席	一ろゝ	一ろゝ
搪「塞」	ムせゝ	ムろ
「署」名	尸メゝ	尸メゝ
佩「弦」	ト一ろゝ	ト口ろゝ
「狩」獵	尸ヌゝ	尸ヌゝ
「懲」罰	イムゝ	イムゝ

詞語	正確	錯誤
波「濤」	去么ゝ	去么
簞瓢屢 「空」	巧メム	巧メムゝ
「召」開	出么ゝ	出么
嘮叨	か么ゝ か么	か么か么
「叨」擾	去么	か么
「剔」透	去一	去一ゝ
「尾」巴	メへゝ	一ゝ
感「慨」	巧ろゝ	巧ろゝ
「稱」職	イムゝ	イムゝ
「載」歌載 舞	尸ろゝ	尸ろゝ
記「載」	尸ろゝ	尸ろゝ
「脊」背	リ一ゝ	リ一ゝ

題型五：六書判斷

1. 獨體為文(不能分解)

- { 象形→具體，且多為名詞。例：日、月、子、人、口、心、山、水、…。
 - { 指事→抽象，且多為動詞及形容詞。例：上、下、本、末、刃、…。
- 其結構常為一個獨體字加上一個符號，為數量最少者

2. 合體為字(可以分解)

- { 會意：形符+形符(有意義的關聯)
例：武、信、社、解、祭、男、婦、占、牧、…
- { 形聲：形符+聲符(有聲音的關聯)，數量最多，佔全部文字的 80%。
例：鰻、傳、酒、話、軒、牲、雞、忠、圃、聞、辯、…

老師解惑：

注意：

- (1) 此四種為造字法則，不同於轉注及假借的用字法則。
◎先有文字後有六書，**歷來多考象形及形聲**。
- (2) 判斷時先依該字字形可否拆解。
- (3) 判斷形聲字時，凡同音、雙聲、疊韻皆可，必要時用閩南語唸看看。

題型六：替換字詞

夙夜匪(非)懈／網(捆)住手腳／禱(搗)米／菜餚(肴)／啣(銜)觴賦詩／瀏(流)覽

上天的賜予(與)／漫卷(捲)詩書／可愛者甚蕃(繁)／不亦說(悅)乎／

夕露沾(霑)我衣／聞者為沾襟(衿)／屬(囑)之延尉／一暴(曝)十寒／

為(謂)是其智弗(不)若與(歟)／婉(宛)轉／新竹壓簷(檐)／螢入幃(帷)／

口啗(啖)芻豆／爺孃(娘)／理紅妝(粧)／冊(策)勳十二轉／衡(橫)於慮／

法家拂(弼)士／巷術(弄)／叔遠甫(父)／俛(俯)而讀／亡(無)以應／沒(歿)世／

出則弟(悌)／修身見(現)於世／亢(抗)懷千古／制(製)器利用／貪得無厭(饜)

告誡(戒)／徬(彷徨)徨／悉聽而(爾)歸／蟬則千轉(轉)不窮／用舍(捨)失宜／

第二部分：同義、反義、偏義複詞、聯絲詞、詞性分析

題型一：聯絲詞(衍聲複詞)

1. 定義：

- (1) 兩個字合成一個詞，表示一個意義。
- (2) 兩字拆開或個別字音無義，或沒有從屬這個詞的意義。

● 聯綿詞分以下三類：

- (1) 雙聲：崎嶇、躊躇、叮嚀、彷彿、惆悵、參差、枇杷、蜘蛛、鞦韆、琉璃。
- (2) 疊韻：螳螂、荒唐、婆娑、逍遙、伶仃、窈窕、蜻蜓、須臾、蹣跚、嘮叨。
- (3) 非雙聲非疊韻：葡萄、鸚鵡、蚯蚓、玻璃、蜈蚣、疙瘩、釋迦、蘿蔔、蝴蝶、牡丹、婀娜、滂沱、珊瑚。
- (4) 既雙聲又疊韻：玲瓏、繾綣

題型二：同義、反義、偏義複詞

1. 同義複詞：同義字的重覆。

例：疾病、歌唱、朋友、看顧、整理、喜悅、美麗、思想、幼稚、善良、遭遇

2. 反義複詞：兩字意義相反，不可去其一。

例：上下、高低、勝敗、長短、反正、美醜、好歹、冷暖、是非。

3. 偏義複詞：兩字意義相反，可去其一而不影響詞義。

例：「大小」聲、不知「好歹」、歸「去來」兮、「忘懷」得失、危急「存亡」、「恩怨」已深、「捨得」、「國家」、「忘記」、「睡覺」。

題型三：詞性分析(語法結構)

1. ◎形容詞＋名詞◎副詞＋形容詞(＋名詞)
 ◎副詞＋動詞◎動詞＋名詞
 ◎名詞＋動詞
 } 各詞性在句子中的位置關係
 2. 同一詞彙在語句中位置不同，牽涉到「轉品」，需仔細判別其詞義是否轉換。
 例：「歸」鳥，歸本是動詞，放在名詞前修飾，故轉為形容詞。
 3. 從上下文的語意來判斷。
 例：為「勞動」(名詞)而「勞動」(動詞)、「火」紅、「雪」白
 ⇒由名詞轉為副詞。
 4. 放在「的」前面除主語之外，皆為「形容詞」，「的」後面十之八九是「名詞」。
 例：她的「漂亮」(名詞)實在是太「漂亮」了(形容詞)。
- 範例：
- (1) 「形＋名＋形＋名」：昏天黑地、巧言令色、竹籬茅舍、殘年餘力、盤根錯節。
 - (2) 「詞＋形＋名＋形」：海闊天空、山高水長、任重道遠、花好月圓、船堅砲利。
 - (3) 「動＋名＋動＋名」：開天闢地、叩石墾壤、悲天憫人、焚膏繼晷、乘風破浪。
 - (4) 「名＋動＋名＋動」：膽破魂奪、雨過天青、水落石出、魂牽夢縈、劍及履及。
 - (5) 「副詞＋動詞＋副詞＋動詞」：先憂後樂、先苦後甘。
 - (6) 四個字都是形容詞：剛毅木訥。
 - (7) 四個字都是名詞：車水馬龍、唇槍舌劍。
 - (8) 四個字都是動詞：抑揚頓挫。

題型四：數量詞

1. 實數：數字中凡是具體而有實際意義，不能有絲毫含糊者。
例：「三」顧茅廬／家徒「四」壁／「五」體投地／七情「六」欲／
「十二」地支／「三姑」六婆。
2. 虛數：反之，凡是無實際意義者。
例：學富「五」車／「七」嘴八舌／「九」死一生／駑馬「十」駕。
3. 倍數：數目相乘而得實際之數者。
例：「二八」佳人／「三五」之夜／「五五」之喪／
「六六」雁行連「八九」(6x6+8x9=108)／
「花甲重逢，增加三七歲月；古稀雙慶，更多一度春秋」
(60x2+3x7=141；70x2+1=141)。
4. 數量詞：凡是能夠表示人、事、物的數量、單位的詞。
例：請從參考選項中填入適當的量詞：

- (1)派 (2)門 (3)道 (4)方 (5)盤 (6)縷 (7)帖 (8)輪 (9)幀 (10)手
(11)列 (12)堵 (13)發 (14)彎 (15)抹 (16)味 (17)尊 (18)齣 (19)番 (20)幢
(21)架 (22)隻 (23)枝
1. 一()好字 2. 一()照片 3. 一()手續 4. 一()手帕 5. 一()紅日
6. 一()散沙 7. 一()忠烈 8. 一()輕煙 9. 一()胡言 10. 一()膏藥
11. 一()子彈 12. 一()火車 13. 一()中藥 14. 一()高牆 15. 一()喜劇
16. 一()新月 17. 一()滋味 18. 一()浮雲 19. 一()樓房 20. 一()佛像



第三部分：應用文重點

題型一：書信用語

對象	提稱語	申悃語	問候語	末啟詞	啟封詞	緘封詞
祖父母 父母親	膝下 膝前		叩請 金安 恭請 福安	叩上 叩稟 謹稟 敬稟	安啟	
長輩	尊鑒 鈞鑒 崇鑒 賜鑒	肅此 奉稟 肅此 敬達 肅此 敬此	敬請 鈞安 恭請 崇安		鈞啟	謹緘
師長	道鑒 函丈 壇席 講座		敬請 教安	敬上 拜上 謹肅	道啟	
平輩	大鑒 惠鑒 台鑒	專此 布達 草此 奉聞	敬請 大安 敬請 台安 順頌 時綏	敬啟 拜啟 鞠躬 頓首	大啟 台啟	緘
晚輩	如晤 如握 知之 知悉 青鑒	匆此 草此	順頌 近佳 即詢 近好	手示 手書 手字 手諭	收、啟	



題型二：稱謂用語

◎自稱之要點

稱呼自己的	前加	舉例	注意
尊長	家	家父、家母、家兄、家姐	可使用挪抬
卑幼及親戚	舍	舍弟、舍妹、舍親	「舍」縮小偏右
兒孫或店號	小	小兒、小女、小孫、小犬	「小」縮小偏右
師友或居處	敝	敝業師、敝友、敝縣、敝校	「敝」縮小偏右
丈夫		外子、相公、良人、夫子	
妻子		內人、賤內、糟糠、拙荊、渾家	不必縮小偏右
已死之尊長	先	先祖、先父	可使用挪抬
已死之卑幼	亡	亡弟、亡兒	不必縮小偏右

◎稱人之要點

	之前加上	舉例
尊長	令	令尊、令翁、尊大人、令師
卑幼	令	令弟、令媛
其他親友	令	令親、令友(貴友)
妻室	尊	尊夫人、尊嫂
夫婦、父子、兄弟	賢	賢伉儷、賢喬梓、賢昆仲、昆季、昆玉

題型三：題詞

1. 婚嫁

- (1) 訂婚：文定吉祥、永綰(マラ)同心、鴛盟夙締、良緣巧合、白首成約、良緣宿締、緣訂三生、文定厥祥
- (2) 結婚：鸞鳳和鳴、秦晉之好、鳳凰于飛、鴻案相莊、舉案齊眉、相敬如賓、鐘鼓樂之、詩詠好逑、琴瑟友之、相親相愛、五世其昌。
- (3) 嫁女：桃夭及時、之子于歸、宜其家室、燕燕于飛、妙選東床、祥徵鳳律、乘龍快婿、于歸叶(トセ)吉、跨鳳乘龍

2. 誕育

- (1) 生子：瓜瓞綿綿、慶叶弄璋、螽斯叶結、寧馨跨竈、熊夢徵祥、人中騏驎。
- (2) 生女：弄瓦徵祥、慶叶弄瓦、明珠入掌、掌上明珠、彩鳳新雛、輝增彩帔。
- (3) 生孫：樂享含飴(ニ)、瓜瓞延祥、蘭枝茁秀、繩其祖武

3. 哀輓

- (1) 師長：永念師恩、天喪斯文、教澤長存、師表長存、桃李興悲、風冷杏壇、立雪神傷、馬帳安仰、絳帳風清、高山安仰、梁木其頽。
- (2) 朋友：痛失知音、人琴俱杳、響絕牙琴、伊人宛在、山陽聞笛。
- (3) 政界：甘棠遺愛、勛猷共仰、國失賢良、萬民謳思、遺愛鄉邦、忠勤足式
- (4) 商界：端木遺風、貨殖流芳、五都望重、利用厚生、美利長流、闐闐興悲

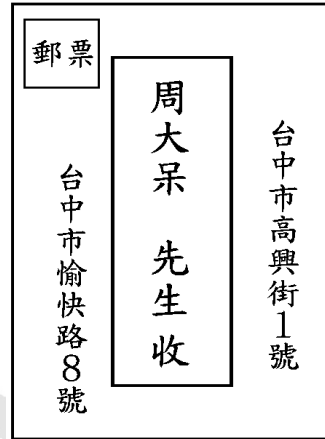
4. 開業

- (1) 報社：春秋之筆、啟迪民智、一言興邦、振聾發聵、激濁揚清、暮鼓晨鐘、觀俗採風、縱談中外、褒貶無私、功垂社教。
- (2) 學校：弦歌不輟、芳騰桃李、化雨均霑、為國育才、時雨春風、春風化雨、化民成俗、敷教明倫、洙泗高風、卓育菁莪、百年樹人、誨我諄諄。
- (3) 慈善：視民如傷、如解倒懸、民胞物與、萬家生佛、樂善好施、慈恩廣被、上體天心、仁愛為懷。
- (4) 醫院：術精岐黃、術德可欽、仙手佛心、妙手回春、著手成春、仁心仁術、濟世活人、華佗再世。
- (5) 書店：名山事業、左圖右史、坐擁百城、斯文所賴、大雅扶輪、宣揚文化、琳琅滿目、文光射斗。

題型四：信封

1. 解析：中式(直式)和西式(橫式)信封書寫方式不盡相同。
2. 範例：
3. 注意：

- (1) 不可用敬啟(收)或恭啟(收)
- (2) 不可出現親屬的稱謂
- (3) 不可只用三行字(三凶四吉五平安)
- (4) 信封中路最尊敬寫法：
姓 + 職稱 + 名(字或號)
側 寫



◎橫式信封

1. 注意：
 - (1) 收信人和寄信人地址之位置收信人姓名在地址之下
 - (2) 不可用敬啟(收)或恭啟(收)
 - (3) 注意郵票的位置在右上

第四部分：修辭重點

一、轉化

所謂轉化，是指在語文中，敘述人、事、物的時後，轉變其原來性質，化成另一種本質迥然不同的人、事、物，加以形容描寫的一種修辭技巧。

1. 擬人化：

例如：

 - (1) 粉紅的海棠，含著幸福的微笑枝頭上青澀的果子，靜靜地等待成熟。
 - (2) 舊的路衰老了、毀壞了。
2. 擬物化：

例如：

 - (1) 在枯寂的心靈，插上一隻生命的花朵。
 - (2) 請陶冶我的兒子。使他不要以願望代替實際作為。
3. 形象化：

例如：

 - (1) 你的嘆息，應該被快樂絞殺。
 - (2) 晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少。

二、對聯、對偶、對仗

解析：

對偶成立的三條件如下：

1. 字數相等
 2. 詞性相同
 3. 平仄相反
- 對聯則必需注意：上聯末字為仄聲（右），下聯末字為平聲（左）
 - 對偶的判斷，常考詞性相同及意義相關的觀念。

範例：

- (1) 暢談中外事，洞悉古今情(報社聯)
- (2) 花開春富貴，竹報歲平安(春聯)
- (3) 身無半畝心憂天下，讀破萬卷神交古人(書齋聯)
- (4) 笑我如觀雲裡月，憑君能辨霧中花(銀鏡行)
- (5) 翰墨圖書皆成鳳采，往來談笑盡是鴻儒(書局)
- (6) 鐵筆誰操功成刻鵠，金章可琢藝進雕蟲(刻印店)
- (7) 願世人皆能容忍，唯此地必較短長(鞋店)
- (8) 還我廬山真面目，愛他秋水舊丰神(照相館)

三、譬喻

譬喻，是指在語文中，用彼物比喻此物的一種修辭技巧。

1. 明喻：具備喻體、喻詞(像、猶、如、彷彿)、喻依。
例：過去的日子，如輕煙被微風吹散了，如薄霧被初陽蒸融了。
2. 隱喻：具備喻體、喻依，而喻詞由準繫詞(是、為、皆)代替。
例：那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。
3. 略喻：省略喻詞僅有喻體、喻依。例：舊恨春江流不盡，新恨雲山千疊。
4. 借喻：將喻體、喻詞省略，僅賸下喻依。例：種瓜得瓜，種豆得豆、曇花一現。

四、映襯

映襯，是指在語文中，將兩種相反的人、事、物或觀念，對立並列，互相參照，以增強語氣，使意義更明顯的一種修辭技巧。

例：

1. 敗草裡的鮮花。
2. 我達達的馬蹄是美麗的錯誤。
3. 力足以舉千鈞，而不足以舉一羽。
4. 我是個極空洞的窮人，我也是一個極充實的富人。
5. 創業的人會自然想到上天；而敗家的人卻無時不想到自己。

五、設問

所謂設問，是指在語文中，故意採用詢問語氣，以引起對方注意的一種修辭技巧。

1. 提問：有問有答，可以是自問自答，或此問彼答。

如：

- (1) 什麼叫做大事呢？大概地說，無論那一件事，只要從頭至尾徹底做成功，便是大事。
- (2) 松下問童子，言師採藥去。

2. 激問：問而不答，答案在問題的反面。

如：

- (1) 兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。
- (2) 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

3. 懸問：問而無答，內心確實存有疑惑。

如：

- (1) 貧者語於富者曰：吾欲之南海何如？
- (2) 明月幾時有？把酒問青天。

六、諧音雙關

諧音，除了聲音相同(近)外，還必須是兩個不同的字形。

例：

孕味十足(韻)／迎妊而解(刃)／少年得痔(志)／青春嘔像(偶)／相敬如冰(賓)
買衣送衣(一)／賄聲賄影(繪)／懷材不遇(才)／將薪比薪(心)

七、借代

1. 解析：指談話或行文間，放棄通常使用的本名或語句不同，而另找其他名稱或語句來代替。
2. 範例：
 布衣(平民)／絲竹(音樂)／干戈(戰爭)／孤帆(船)／年過而立(三十歲)／
 圓頂方踵(人類)／把酒話桑麻(農作物)／烏中之曾參(孝子)／陛下(天子)／
 老圃黃花(菊花)／針黹(縫紉)／東風、楊柳風(東風)／黑白(是非)分明／
 案牘(文書)勞形／絲竹(音樂)亂耳／西風(秋風)／白旗(投降)／紅旗(宣戰)／
 蕭牆(國、境內)／付梓(出版)／梨園(戲團)／鐘鼎山林(人各有志)

第五部分：句型判別

一、句型判別

解析：

本類考題除了考四大句型之外，同時又會單問「主語」、「表語」、「述語」、「賓語」，請同學熟記四大句型，判別時要特別注意「動詞」。

1. 敘事句：主語(N)＋述語(V)＋賓語(N)(賓語可省略)
2. 有無句：主語(N)＋有、無(V)＋賓語(N)
 例：學校有三棵榕樹。
 注意陷阱。例如：賈人搬有運無，是敘事句。
3. 表態句：主語(N)＋表語(Adj)
 例：草木青青綠綠。注意 N＋Adj.才是表態句，如果相反 Adj.＋N
 例如：良辰美景，就不是句子。
4. 判斷句：主語(N)＋繫詞 $\left\{ \begin{array}{l} \text{是；不是；叫做} \\ \text{乃；為；即；非} \end{array} \right.$ ＋斷語(N 或詞或句子)

特別注意陷阱，以下皆非判斷句。(因判斷句的斷語通常為名詞或代詞)

例如：夏夜的景色真是美極了→表態句。



第六部分：韻文知識(韻文流變)

◎各代文學主流：

時代	主流	說明					
春秋	詩經	北方	以四言為主	重寫實	質樸	韻文之祖	多不知作者
戰國	楚辭	南方	以六、七言為主	富想像	富麗	辭賦之祖	以「屈原」為主
漢	賦	為介於詩文之間的韻文					
	樂府詩	多民間作品	入樂可歌	多長短句	重敘事	代表作： 飲馬長城窟行	◎共通點： 平仄、對偶不嚴格 字數、句數不固定 可換韻
	古體詩	多士大夫作品	不入樂只可誦	多五七言	重抒情	古詩十九首	
魏晉、南北朝	駢體文	(唐以後)又稱：四六文。 1. 非韻文。 2. 重排偶					
唐	古文	非韻文	又稱散文		代表作家韓愈、柳宗元		
	近體詩	別名	格律	押韻		句法	
		今體詩	分平仄	平仄不通押 不可換韻	絕句	四句。五言。七言。	
				律詩	八句。五言。七言。 ◎頷聯、頸聯必須對仗		
宋	詞	詩餘、樂府、長短句	多長短句	分平仄	平仄不通押 可換韻	小令	五十八字以內
						中調	五十九至九十字
						長調	九十字以上
元(明)	曲	詞餘、樂府	多長短句 可加襯字	北曲無入聲	散曲	小令(葉兒)。散套(套數)	
					劇曲	雜劇(北曲)。傳奇(南曲)	
明清	小說	四大奇書	施耐庵 水滸傳。 羅貫中 三國演義。吳承恩 西遊記。 笑笑生 金瓶梅。(皆章回小說)				
		清代小說	吳敬梓 儒林外史。曹雪芹 紅樓夢。劉鶚 老殘遊記。				



● 個別解說如下：

1. 古體詩：

- (1) 古詩之名，始於唐因格律不同而設。
- (2) 句法整齊，句數不限，不講平仄，可換韻，不配樂僅可誦。

2. 近體詩：

- (1) 又名今體詩。
- (2) 指唐以後之五、七言之絕句、律詩。
- (3) 一韻到底，平仄不可通押。
- (4) 派別：浪漫派、社會派、自然派、邊塞派。
- (5) 律詩限平聲韻，絕句可採平聲韻或仄聲韻。
(仄聲韻以五絕為主，如柳宗元〈江雪〉)

3. 宋詞：

- (1) 又名詩餘、樂府、長短句、倚聲。
- (2) 分小令、中調、長調。
- (3) 婉約派(正宗)——多嚴守格律，如：周邦彥、李清照。
- (4) 豪放派(別調)——多不受格律束縛，如：蘇軾、辛棄疾、陸游。

4. 元曲：

- (1) 又名詞餘、樂府。
- (2) 分散曲(小令、套數)和劇曲(雜劇、傳奇)。
- (3) 劇曲有科(動作)、白(對白)。
- (4) 句式長短不一，可加襯字，一韻到底，北曲入聲消失。