

# 111年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

類科：全類科

科目：國語文能力測驗

## —作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題用2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭乾淨，切勿使用修正液(帶)。
- 綜合題及寫作作答時應以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左至右橫式書寫。
- 考生須依上述規定作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響考生成績並損及權益。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卷(卡)、准考證內容一致。
- 試題本共9頁，選擇題25題，綜合題6題(題號1-6)，寫作1題。

## 第壹部分、選擇題（占 50 分）

說明：用 2B 鉛筆於「答案卡」上作答。本部分共有 25 題(題號 1-25)，皆為單選題，每一題 2 分，答錯不倒扣。

閱讀下文後，回答 1-5 題。

林徽因曾寫過一首詩〈你是人間的四月天〉，有一說此詩是寫給徐志摩。電視劇《人間四月天》，講述徐志摩與張幼儀、林徽因、陸小曼之間的愛情故事。觀眾多聚焦在徐、林、陸三人身上，較少關注徐志摩元配張幼儀，只知道她是一個被休離的配角。其實，擺脫棄婦形象後，張幼儀的人生更有另一種風貌。

在兒子滿兩歲後，張幼儀奉公婆之命到倫敦和徐志摩相聚。但徐志摩為了追求林徽因，逼迫張幼儀和他離婚，而且要當時再次懷孕的她墮胎，然後就不告而別。在這段期間，張幼儀開始思考，自己七年的婚姻由媒妁之言促成，而纏小腳、遵守三從四德是舊時女子該遵循的，雖然她躲過三寸金蓮的命運，徐志摩仍然認為她是「小腳」，自己是「西服」。

離婚使她領悟到應該自力更生，於是張幼儀赴德國學習，憑自己的努力和親人的協助，很快地回到上海，在企業界樹立了精明能幹的女強人形象。知命之年時，一個普通、誠懇醫師的真情打動了她；兩人在婚後十五年重返英國，張幼儀牽著丈夫的手，站在四十六年前和徐志摩所租的房子前，不勝唏噓的說：「我現在真的沒法想像我曾經那麼年輕過！」

若以「人間四月天」比喻徐志摩精彩的愛情，張幼儀可能只是一位配角。然而張幼儀並不是徐志摩永遠的棄婦，也不是只有像春天般短暫的愛情而已。她的人生經歷宛如「人間十二月天」，也有值得體驗和欣賞的生命故事。

1. 作者為何以「人間十二月天」比喻張幼儀的人生故事？

- (A) 以誇飾手法渲染生命猶如歷經整年的寒冬
- (B) 以對比形式凸顯文章主角的人生更為精彩
- (C) 以宏觀角度概述其失婚及再婚的冗長過程
- (D) 以反覆吟詠強調與徐志摩的感情糾葛不清

2. 文章第三段中，張幼儀說：「我現在真的沒法想像我曾經那麼年輕過！」下列選項何者較符合張幼儀說這句話時的心境？

- (A) 我曾經那麼美麗與動人過
- (B) 我曾經那麼單純和無助過
- (C) 我曾經和丈夫那麼相愛過
- (D) 我曾為了事業無私奉獻過

3. 張幼儀與醫師丈夫再婚的人生時期，與下列何人的人生時期相同？

- (A) 小婷正值花信年華，個性活潑開朗，討人喜愛
- (B) 小威在而立之年娶妻，兩人十年後仍恩愛如昔
- (C) 大明到了不惑之年仍未娶妻，父母常叨唸不已
- (D) 大立已屆艾服之年，決定競選委員，為民服務

4. 根據文章敘述，「小腳」與「西服」分別代表何種含義？

- (A) 「中學為體」與「西學為用」
- (B) 「樸素典雅」與「追求時尚」
- (C) 「觀念傳統」與「思想新潮」
- (D) 「女性主內」與「男性主外」

5. 文中作者透過張幼儀的人生故事，想傳達什麼理念？

- (A) 成為自己生命中的主角
- (B) 出國增廣見聞翻轉人生
- (C) 慎選生命伴侶至關重要
- (D) 勇敢捨棄傳統的舊觀念

閱讀下文後，回答 6-10 題。

現今社會人們重視科學實證精神，無法驗證的鬼怪常被認為是虛構的存在。然而抱著這種認知的人卻沒有意識到，鬼怪其實是維持社會文化運作的重要部分。

在醫學不發達的時代，早夭的嬰幼童有時會被認為是被鬼怪帶走。所以人們會用牲畜替孩子取乳名，如「狗子」、「小羊」，以貶低孩子在鬼怪眼中的價值；還有些習俗會在嬰兒出生後，先送至親友家，等滿月再接回，以躲過厄運。因為民間傳說當家中有人生產，為產婦煮麻油雞補身時，麻油雞香氣會引來貓鬼，貓鬼會用兩隻前爪扣住嬰兒咽喉，導致嬰兒斷氣。

而為了與鬼怪溝通，人們有了各種儀式，也將鬼怪納入我們的禁忌與節日中，許多祭典都是為了因應鬼怪作祟而來。「祟」字上半部是「出」、下半部是「示」，就是指鬼神妖物出現、為害作怪的意思。

人們固然畏懼鬼怪作祟，但仔細想想，鬼怪的存在也相當程度的提供了人們面對嬰兒早夭的一種解套方式，抑或也安撫了人心。鬼怪是真實或虛構，雖然尚可論說，但更值得思考的是，鬼怪在現代社會中，扮演著什麼樣的角色？

6. 根據本文敘述，下列哪一個字的造字方式與「祟」字概念相近？

- (A) 「空」：上面是穴，下面是工，虛無所有的意思
- (B) 「竿」：上面是竹，下面是干，竹幹、竹莖的意思
- (C) 「男」：上面是田，下面是力，男人在田裡用力的意思
- (D) 「霖」：上面是雨，下面是林，雨連下三天以上的意思

7. 作者認為人們為什麼要替孩子取「狗子」、「小羊」等乳名？

- (A) 為了期許孩子更好生養
- (B) 為了搭配孩子所屬生肖
- (C) 狗羊與小孩的形象接近
- (D) 狗羊是祭祀鬼神的牲畜

8. 下列何者是文章所述鬼怪傳說產生的原因？

- (A) 歷史的紀錄
- (B) 人類的的需求
- (C) 神蹟的顯現
- (D) 夢境的轉譯

9. 作者舉貓鬼為例，對於理解全文的作用為何？

- (A) 澄清大眾長期的誤解
- (B) 證明鬼怪傳說真實性
- (C) 凸顯文章主題爭議性
- (D) 作為作者論點的論據

10. 作者撰寫本文的目的為何？

- (A) 秉持科學求證的精神，探究鬼怪是否真實存在
- (B) 倡導包容多元的文化，思考鬼怪信仰的侷限性
- (C) 以鬼怪形象的演變，闡述鬼怪在真實生命中重要性
- (D) 在科學萬能的當代，認知鬼怪在文化體系中的意義

閱讀下文後，回答 11-15 題。

於中丞成龍，按部至高郵（註一）。適巨紳家將嫁女，妝奩甚富，夜被穿窬（註二）席卷而去。刺史無術。公令諸門盡閉，止留一門放行人出入，吏目守之，嚴搜裝載。又出示諭闔城戶口，各歸第宅，候次日查點搜掘，務得贓物所在。乃陰囑吏目：「設有城門中出入至再者，捉之。」過午得二人，一身之外，並無行裝。公曰：「此真盜也。」二人詭辯不已。公令解衣搜之，見袍服內著女衣二襲，皆奩中物也。蓋恐次日大搜，急於移置，而物多難攜，故密著而屢出之也。（節錄自《聊齋誌異·於中丞》）

【註一】按部：謂巡視屬下州縣。高郵：明清時州名，屬揚州府，州治即今江蘇省高郵縣。

【註二】穿窬（ㄇㄨㄛˋ）：穿壁逾牆，指偷竊行為。

11. 文中「妝奩」的意思所指為何？

- (A) 巨紳家中的珠寶
- (B) 鄰居饋贈的賀禮
- (C) 女子的陪嫁衣物
- (D) 男方所送的彩禮

12. 兩位嫌疑犯被抓起來的原因是什麼？

- (A) 有證人出面指認嫌犯
- (B) 攜帶大量的可疑行李
- (C) 重複的往來城內城外
- (D) 兩人表現鬼祟的行徑

13. 破案的關鍵是官吏於何處找到遺失的物品？

- (A) 嫌犯的身上
- (B) 嫌犯的行囊
- (C) 刺史的家
- (D) 城外的房舍



14.於中丞能夠破案的關鍵是什麼？

- (A)善用情報網絡，找出嫌犯
- (B)進行溫情喊話，勸說投案
- (C)宣示破案獎金，鼓勵舉報
- (D)運用言語誘導，預測心理

15.於中丞為什麼要命令民眾「各歸第宅，候次日查點搜掘」？

- (A)爭取時間以逐戶清查嫌犯
- (B)期待強盜會主動歸還贓物
- (C)製造自己勤政愛民的形象
- (D)作為後續緝拿行動的伏筆

閱讀下文後，回答 16-20 題。

為求便捷，生活中我們常使用簡稱，例如將「故宮博物院」簡稱為「故宮」，減省三個字，對於理解並沒有影響。然而，若乍聽「永豆」，我們真能馬上理解嗎？

「永豆」是從「永和豆漿」一詞中分別擷取一個字組合而成，若沒有先備知識的人，就會被這樣的簡稱拒於門外。語言是溝通的工具，能用相同語言溝通的一群人就自然形成一個族群。跟我用同樣語言的人是我群，語言與我群不同，無法和我們溝通的人就形成了他群，語言因此像是一把兩面刃。你想，我只用了一個詞語，你就得到了完整句子的解讀，就如在我群中，只要聽到「穩交」就可以理解為「穩定交往」、「美沙」是「美食沙漠」，而他群則無法理解。能聽懂的你，當然跟我是一國的。

流行語詞會隨著時代更迭，例如 90 年代的「LKK」這個詞語，現在年輕人已然不再慣用；而對年長者說出「限動」，對方可能也會一頭霧水。能夠使用當今的流行語，儼然就是引領潮流的人，因此網路上人們趨之若鶩，樂於成為創造新語詞的始作俑者，成為特定團體的流行指標。

語言文字是隨時代澱積而成，除了溝通外，也反映了一定的文化內涵，若簡省過度，成為斷簡殘編，變成只有少部分人才能破譯的摩斯密碼，就失去了語言文字的意義。

16.根據文章，作者認為「簡稱」產生的原因為何？

- (A)避免文字書寫過多
- (B)減少語意混淆機會
- (C)快速指稱特定事物
- (D)增加語言的豐富性

17.作者不希望語言文字變成「摩斯密碼」的原因為何？

- (A)需學習文言文才能領會
- (B)過度簡稱造成思考怠惰
- (C)只有少部分人能夠解讀
- (D)理解過程需要反覆解碼

18. 作者將語言比喻成「兩面刃」的原因為何？

- (A) 能夠讚美自己，也會傷害他人
- (B) 能夠與人溝通，也會區隔彼此
- (C) 能夠促進思考，也會陷入盲點
- (D) 能夠簡潔達意，也會過度冗長

19. 作者在第一段提問讀者是否能理解「永豆」，用意為何？

- (A) 引領讀者思考
- (B) 協助宣傳推廣
- (C) 提升說服效果
- (D) 強化文章論點

20. 作者在文章中舉「穩交」、「美沙」為例子的用意為何？

- (A) 展現語言詮釋多樣性的面貌
- (B) 舉出能強化文章論述的證據
- (C) 推崇現代人語言使用的習慣
- (D) 說明傳統語詞不精準的現象

閱讀下文後，回答 21-25 題。

年輕人紛紛收拾行囊返鄉，從北方一路往南。曾幾何時，繁華的大都會再也無法乘載著理想升空，只能化作夢幻泡影，他們最終撿起理想的碎片，想著回到家鄉，再一塊塊拼湊起曾經的夢。南歸的遊子，宛如古時貶謫文人，他們旅途有著相同的方向，同樣曾心居魏闕、胸懷抱負，最終卻緊握著願與不願的心情走向南方。

許多人都說，國文課本只是記錄敗者的名冊，卻不知歷史上文人遭貶並不是什麼新鮮事。成敗如浪潮起落，他們皆是風口浪尖的弄潮兒，行走官場如履薄冰，無論因罪下放或是黨爭失利，貶謫二字與流芳百世早已焦孟不離。

文人遭貶後，有的依然心繫百姓，有的寄情山水，泰半牢騷則躲入詩文。如宋代因黨爭遭貶斥的秦觀，滿腹辛酸化做〈千秋歲〉中的一句：「日邊清夢斷，鏡裡朱顏改。春去也，飛紅萬點愁如海。」同樣遇黨爭被貶黃州的蘇軾，在〈寒食帖〉中：「今年又苦雨，兩月秋蕭瑟」道盡人生苦楚。諷刺的是，當他離朝廷越來越遠，卻越是透顯本真，每拔去官場的標籤，身份的轉變都是一次自我認同。儘管遭逢變故，蘇軾依然能在詩句中盡顯其「一蓑煙雨任平生，也無風雨也無晴」的通透。

遊子卸下一身繁華，選擇南返家鄉，也許是鄉愁，讓故里成了夢想的寄託；對家的依戀，也賦予他們一切從頭的勇氣。蘇軾遭貶黃州多年後，因故流放到蠻荒的嶺南之地時，憶起與友人的對話：「試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉。」

21. 下列哪一個語詞與「魏闕」所代稱的詞義相同？

- (A) 祠堂
- (B) 宗廟
- (C) 廟堂
- (D) 寺院

22.下列哪個選項的描述，符合文中引述秦觀〈千秋歲〉：「日邊清夢斷，鏡裡朱顏改」的意涵？

- (A)緬懷過往的榮景
- (B)感傷青春的逝去
- (C)對夢境感到恐懼
- (D)對前途有所期待

23.下列哪個詩句與「飛紅萬點愁如海」使用相同的寫作手法？

- (A)白髮三千丈，離愁似箇長
- (B)人生忽如寄，壽無金石固
- (C)人生到處知何似，應似飛鴻踏雪泥
- (D)一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院

24.文章中作者引述三次蘇軾作品，下列何者較符合詩句中的心境轉折？

- (A)「抑鬱」→「釋懷」→「超脫」
- (B)「憤怒」→「堅持」→「沮喪」
- (C)「悲傷」→「無奈」→「接受」
- (D)「否定」→「憤怒」→「坦然」

25.下列何者為蘇軾所說：「試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉」的含義？

- (A)惘然若失
- (B)近鄉情怯
- (C)歸心如箭
- (D)境隨心轉

第貳部分、綜合題 (占 20 分)

說明：本部分共有 6 題(題號 1-6)，每一題配分標於題末。作答時應以黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左至右橫式書寫。

閱讀下文後，回答 1-3 題。

〈忠臣〉

戰事中止了。

將軍終於接受旨意，甩下沾滿敵血的盔甲，連揮數劍將行軍圖斬碎。將軍不解，他退敵五百里，收復大片疆土，敵人已無力抵抗，君王卻要與敵和談。他拒絕了九道旨意，但聖旨八百里加急，一天一道，連續十天，也只能罷兵還朝。

一回京城，立刻有人指出將軍的罪狀，說他心有不滿。將軍功在邦國，問心無愧，所以沒有反抗，殊不知接連抗旨已讓君王怒不可遏。當初他斥責同僚不知進取，認為和談就是誤國，所謂「國力有限」、「慘勝傷民」，都是貪圖安逸的藉口，如今朝中卻是一片靜默，沒人為他發聲。

囹圄不知歲月，一切無聲無息，將軍仍舊不解，自己為國殺敵，盡忠報國，為什麼君王要將他召回關押。當初前線紮營，百姓捐穀獻糧、送酒贈肉，軍民同心抗敵，勝利就在眼前，他向大軍許諾，一定會帶他們衣錦歸鄉。那一夜，士氣激昂，有人遞酒給將軍，他雖好酒，卻只是抵了抵就放下，還沒打敗敵人，他不能醉。想至此處，將軍心有不甘，「仇敵未滅，怎敢苟且偷安？我有什麼錯？我有什麼錯？」

他們說將軍叛國了，百姓不相信。將軍身無枷鎖，卻步伐沉重。行至法場，有人遞酒，將軍不甘北望，接酒痛飲，邁步拋下，大笑前行。

將軍走後，北伐的聲音停止了，國家如昔。

1. 將軍回到京城後，發生了什麼事？(2 分)

- (A) 百姓沿街歡迎
- (B) 遭到逮捕入獄
- (C) 立刻向君王求情
- (D) 憤怒與同僚爭吵

2. 故事結尾，「他們」說將軍叛國了，「他們」指的對象是誰？(2 分)

- (A) 國家的百姓
- (B) 將軍的部下
- (C) 朝中的君臣
- (D) 北方的敵人

3. 文章中將軍的作為是否符合文章所訂定的標題？請寫出你認為忠臣的定義，並舉出文中的事例支持你的觀點。(請以 100 字以內論述作答，不得直接抄襲原文)(6 分)



閱讀下文後，回答 4-6 題。

老師，您真的把我罵醒了。

當您問我：「為什麼要作弊？」東窗事發的窘迫，讓我瞬間開啟防衛機制，直言抗辯，拒不承認。您輕柔告誡：「誠信是做人處事的根基，或許你認為偷瞄一下答案應該不會被發現，然而，僥倖的心態猶如黑洞，一旦掉落，恐將愈陷愈深，不要為了分數背棄自己的誠信。」我，依舊矢口否認。然後，您舉證歷歷，嚴厲質問：「到底有沒有作弊？」

我再也找不到藉口蒙蔽自己，欺瞞您，我承認在考試時，頭腦裡就像被打馬賽克一樣，我的理智線斷裂，偷瞄了同學的考卷，修改了答案。我問您：「還能補救嗎？」您說：「作弊就是零分，早知今日何必當初。」其實，我當時想的不是分數，只是想做點什麼彌補我的過錯。您說：「好好檢討自己的內心，看你反省的態度，再決定是否要依校規懲處。」

我明白這是改過自新的開始，我會牢記您的教誨。不奢求原諒，只想以此書為證，重新開始，踏實學習，做一個誠實的人。

學生小新敬上

2022.06.04

4. 本文屬於下列哪一種應用文書？(2 分)

(A) 便簽

(B) 日記

(C) 致謝函

(D) 悔過書

5. 「僥倖的心態猶如黑洞，一旦掉落，恐將愈陷愈深，不要為了分數背棄自己的誠信。」這句話的含義與下列何者最接近？(2 分)

(A) 行事不義，天知你知我也知

(B) 光明磊落，為人灑脫無所畏

(C) 投機心態，會使人無法自拔

(D) 誠信無價，猶如黑洞不可測

6. 根據文章，「本文所屬的應用文書」包含哪三項要素(重點)？文中哪些文句符合前述要素？請分項截取文中符合要素的例子作為支持的理由。(請以 100 字以內論述作答)(6 分)

第參部分、寫作 (占 30 分)

說明：用黑色或藍色墨水的筆於「答案卷」上，由左至右橫式書寫。

題目：如果我是偏鄉教師

提示：在法國紀錄片《山村猶有讀書聲》中，描述一位即將退休老師的回憶點滴，片中導演細細描繪了這位老師與孩子們的相處時光。由於小學座落偏遠，因此學校只能將不同年齡孩童組成班級，讓教師個別教學。老師就像是這座鄉鎮的大家長一般，教導著親朋好友的孩子，當學生長大結婚生子後，他也繼續擔任這些孩子的導師。

鏡頭在山野間，詩意的記錄下每一幕，老師在白雪皚皚的田野與孩子們打著雪仗，耐心帶著低年級幼童認字，同時也煩惱有著學習障礙卻又即將畢業的孩子。四季更迭，老師將要離開執教了一生的地方，但在畢業生向他道別之際，這時才意識到讓他最放不下心的始終是這些孩子。

在這部紀錄片，我們見到了一位平凡的老師，在教學現場不平凡的作為。將視角挪回臺灣偏鄉教育，我們似乎可從中找到許多反思之處。請以「如果我是偏鄉教師」為題，作白話語體文一篇。

試題至此為止