

105年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：幼兒園

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共7頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 下列詞語中的數字，屬於「實數」的是哪一選項？
(A)三番五次 (B)四維八德 (C)七嘴八舌 (D)九牛一毛
2. 「副詞」的屬性可依其使用情形分為程度副詞、範圍副詞、時間副詞、語氣副詞、情貌副詞等，下列「 」中的副詞，屬於「程度副詞」的是哪一選項？
(A)他「剛」完成一項工作
(B)沒想到他「竟然」不告而別
(C)這件洋裝的樣式「挺」特別的
(D)只要是合理的請求，我們「一概」接受
3. 下列各組有關「五」的國學常識，錯誤的是哪一選項？
(A)五行：金、木、水、火、土
(B)五常：溫、良、恭、儉、讓
(C)五經：詩、書、易、禮、春秋
(D)五倫：君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友
4. 下列各組詞語，其語法結構前後相同的是哪一選項？
(A)落花流水／飛禽走獸
(B)千奇百怪／風吹雨打
(C)談情說愛／虛情假意
(D)傾國傾城／多才多藝
5. 下列語句用字完全正確的是哪一選項？
(A)往往想要隱瞞的消息反而不逕而走
(B)商人囤積了許多民生用品待價而估
(C)這一幅畫栩栩如生，令人讚歎不已
(D)大自然與人類習習相關、環環相扣
6. 下列各組「 」中的字，讀音相同的是哪一選項？
(A)「裨」補闕漏／無「俾」民憂
(B)「烘」托渲染／連「哄」帶騙
(C)「韜」光養晦／重「蹈」覆轍
(D)「沆」瀣一氣／引「吭」高歌

7. 下列關於中國古典小說的敘述，錯誤的是哪一選項？
- (A) 〈聶隱娘〉出自清代小說《拍案驚奇》
 - (B) 〈劉姥姥進大觀園〉出自清代小說《紅樓夢》
 - (C) 「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」與《三國演義》有關
 - (D) 「人有其性情，人有其氣質，人有其形狀，人有其聲口」與《水滸傳》有關
8. 下列題辭的使用，完全正確的是哪一選項？
- (A) 競選：克孚眾望／陶朱媲美
 - (B) 著作：洛陽紙貴／名山事業
 - (C) 誕育：瓜瓞綿綿／竹苞松茂
 - (D) 醫界：杏林之光／卓育菁莪
9. 《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」關於這段引文，下列敘述正確的是哪一選項？
- (A) 孔子主張以德報怨，因為這樣可以感化怨仇之人
 - (B) 孔子主張以德報怨，因為對待世人必須一視同仁
 - (C) 孔子不主張以德報怨，因為怨仇之人只要以應有之理相待即可
 - (D) 孔子不主張以德報怨，因為對恩德之人只是錦上添花沒有意義
10. 「家有敝帚，享之千金」使用了「映襯」修辭手法，下列使用相同修辭手法的是哪一選項？
- (A) 比上不足，比下有餘
 - (B) 顏色憔悴，形容枯槁
 - (C) 蓮子心中苦，梨兒腹內酸
 - (D) 酒是穿腸毒藥，色是刮骨鋼刀
11. 下列「 」內的讀音寫成國字後，字形相同的是哪一選項？
- (A) 「ㄉㄤ」精竭慮／「ㄉㄤ」食瓢飲
 - (B) 「ㄇ一ㄨ」不透風／祖傳「ㄇ一ㄨ」方
 - (C) 急「ㄍㄨㄥ」好義／好大喜「ㄍㄨㄥ」
 - (D) 位居要「ㄐ一ㄨ」／止渴生「ㄐ一ㄨ」
12. 「誇飾」是一種言過其實的修辭手法，依題材可分為時間、空間、情感、物象等。下列屬於「時間誇飾」的是哪一選項？
- (A) 西北有高樓，上與浮雲齊。(佚名〈古詩十九首〉)
 - (B) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。(杜甫〈蜀相〉)
 - (C) 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。(李白〈早發白帝城〉)
 - (D) 亂石崩雲，驚濤拍岸，捲起千堆雪。(蘇軾〈念奴嬌〉-赤壁懷古)

13. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？
- (A) 「怙」惡不悛／無父何「怙」
 - (B) 以大「事」小／若無其「事」
 - (C) 「冒」名頂替／「冒」險犯難
 - (D) 「隱」惡揚善／體恤民「隱」
14. 下列「 」中的字，前後兩者在顏色上不近似的是哪一選項？
- (A) 「青」眼有加／布衣「黔」首
 - (B) 「彤」管流芳／「絳」帳授徒
 - (C) 「碧」草如茵／山色蒼「翠」
 - (D) 「黎」民百姓／花邊「緋」聞
15. 依照「生女／畢業／新婚／哀輓」順序的題辭組是下列哪一選項？
- (A) 花燦金萱／壯志凌雲／鳳棲高梧／南極騰輝
 - (B) 弄瓦誌喜／義方垂範／琴瑟友之／洙泗高風
 - (C) 春滿北堂／麟趾呈祥／百年好合／行誼可師
 - (D) 彩鳳新雛／青雲直上／宜室宜家／萱蔭長留
16. 「他本來就是出類拔萃的人才，經過多年的鍊，相信一定能發揚所學的精粹，鞠躬盡瘁，為民服務。」上述句子中的萃、鍊、精、粹、瘁、粹、瘁、粹、瘁字，依序排列，正確的是下列哪一選項？
- (A) 萃／粹／淬／悴
 - (B) 淬／粹／瘁／悴
 - (C) 萃／淬／粹／瘁
 - (D) 淬／悴／粹／瘁
17. 席慕容：「那清晨園中為誰摘下的茉莉／那渡船頭上風裡翻飛的群裳／在風裡翻飛 然後紛紛墜落／歲月深埋在土中便成琥珀／在灰色的黎明前我悵然回顧／親愛的朋友啊／難道鳥必須自焚才成為鳳凰／難道青春必要愚昧／愛 必得憂傷」有關這段詩句的含意，最合適的是下列哪一選項？
- (A) 青春的時光消逝，就像鳳凰浴火，終於揮別陰影重生
 - (B) 年輕時感情強烈，經過時間洗禮，一切都將恢復平靜
 - (C) 記憶深藏在某處，必須努力挖掘，才能回到往日時光
 - (D) 回顧過去的歲月，記憶深藏心底，但也令人沉思不已

18. 日常生活當中常見一些外來語，如「宅急便」一詞，即源於日語。下列文句「 」內，不屬於外來語的是哪一選項？
- (A) 偶像明星都有很多「粉絲」
(B) 他家的「沙發」美觀又舒適
(C) 他賣的「便當」便宜又好吃
(D) 這一套「西裝」時髦又流行
19. 下列文句沒有冗詞贅字的是哪一選項？
- (A) 小夫曾經一度因沉迷於電玩而逃學
(B) 宜靜從未遲到、缺席，全勤獎非他莫屬
(C) 大雄因為害怕被挨打，而對媽媽說了謊話
(D) 胖虎不斷地一再觸犯校規，以致被留校察看
20. 《紅樓夢》元妃送來燈謎，讓眾家姐妹在元宵節猜謎：「能使妖魔膽盡摧，身如束帛氣如雷，一聲震得人方恐，回首相看已化灰。」謎底是下列哪一選項？
- (A) 爆竹 (B) 天燈 (C) 環香 (D) 燈籠
21. 下列幾首有關節日描述的詩詞，若按照「春節、元宵、七夕、重陽」的順序加以排列，正確的是哪一選項？
- 甲、爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。
乙、獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
丙、銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。
丁、去年元夜時，花市燈如晝。月到柳梢頭，人約黃昏後。今年元夜時，月與燈依舊。不見去年人，淚濕春衫袖。
- (A) 甲丁乙丙 (B) 甲丁丙乙 (C) 丁甲乙丙 (D) 丁甲丙乙
22. 「想是為喪禮上『風光』些」、「『風光』只在一時，怎及得終身受用」兩句「風光」意義相同。下列「 」中的詞語，意義相同的是哪一選項？
- (A) 他倆思想一致「聲氣」相投／他倆經常互通「聲氣」，所以行動一致
(B) 他的脾氣不好，經常四處與人「理論」／實驗結果，證明他的「理論」正確
(C) 借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
(D) 以文章節行高一世，而尤以道德「經濟」為己任／吾負「經濟」之才，為庸人謀事，一死固自甘心
23. 徐照〈漁家〉：「阿翁年紀老，生計在綸絲。野水無人占，扁舟逐處移。數鱗新柳串，一笛小兒吹。有酒人家醉，公卿要識誰。」本詩的風格為下列哪一選項？
- (A) 平易清新 (B) 沉鬱雄渾 (C) 華美婉約 (D) 典雅綺麗

24. 傳記文學之存在，或許它教育人心的意義，更甚於它的文學價值；所謂「近朱者赤，近墨者黑」，多讀偉人傳記，多浸潤在這些人物的精神天地裡，對於我們人格的提昇、心靈境界的拓展，應該只有好處；至少，比花費心思去讀影歌星的起居注，去認識他們的豪賭婚變，要有意義得多。

人的一生活，在學校受教育的時間短，出校門後自我教育的歲月長；如何在離校後成為自己的指導教授，隨時不斷地提昇自我，實在是極重要的一件事。而讀書，尤其是讀偉人傳記，應該是人生中必修的一門學分。——陳幸蕙〈偉人傳記與人生〉

關於本文的敘述，正確的是下列哪一選項？

- (A)人生在世，需要找機會認識當代偉人
- (B)傳記文學有文學價值，更有教育價值
- (C)閱讀傳記文學的價值，勝過於學校教育
- (D)大學畢業後，時間成為自我的指導教授

25. 下列是瓦里斯·尤幹〈山是一座學校〉中的一段詩句，依文意填空，順序最適當的是哪一選項？

你將與野獸「 」
和星星「 」
樹藤和你「 」
流水教你「 」
這正是山所教導的第一課：
把身體交給大自然。

- 甲、歡唱童謠
- 乙、玩跳繩比賽
- 丙、一同捉迷藏
- 丁、親密地交談

- (A)丙乙丁甲
- (B)丙丁乙甲
- (C)丁甲乙丙
- (D)丁乙甲丙

26. 如果時光倒轉，學校要邀請一位作家介紹自己的作品與類型，下列正確的配列是哪一選項？

- (A)羅貫中／水滸傳／諷刺
- (B)吳敬梓／儒林外史／歷史
- (C)蒲松齡／聊齋志異／志怪
- (D)吳承恩／三國演義／英雄

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬，以摘之。葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言見，經日乃厭倦不堪，給云：「不見！」默然大喜。齋葉入市，對面取人物。吏遂縛詣縣。縣官受辭，自說本末。官大笑，放而不治。(漢·邯鄲淳《笑林》)

27. 楚人分辨「螳螂伺蟬自障葉」的方法，是下列哪一選項？

- (A) 於樹下仰取葉
(B) 面見縣官，自說本末
(C) 一一以葉自障，問其妻
(D) 齋葉入市，對面取人物

28. 文末「官大笑，放而不治」，最有可能的原因是下列哪一選項？

- (A) 楚人自說本末，符合自首無罪
(B) 楚人不知妻子欺瞞，情有可原
(C) 楚人具有隱形能力，無法究責
(D) 楚人無知可笑，縣官不予追究

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

世界上多數的大學總是這樣的體制：大學分多少學院，然後每個學院又分多少學系。好像一個塔似的，可以把大學組織畫成一張掛圖，懸在會客室裡。但在牛津或劍橋你絕找不出這樣一張掛圖來。學院與學系可以說全不相干，更談不到隸屬了。再深入一層看，學院有學院離奇的規定；學系有學系古怪的規定。比如說，一個學生要在學院住多少夜，晚歸可以跳牆，但不歸則是不能通融的。學生不許走草地，草地只能由院士走。這能說不離奇嗎？學系呢，也有嚴格的規定，而這規定並非對學生而是對教授或講師的。那即是學生可以不上課，而教師要尊重學生不上課的自由。這種規定能說不古怪嗎？我也曾問過好些人，這究竟為什麼？答覆總是一致的：傳統。在幾百年的傳統下，草長得特別細、特別綠，在幾百年的傳統下，人才出得這麼好、這麼多。這種答案與不答也差不多。(陳之藩《劍河倒影·風雨中談到深夜》)

29. 這段文字中，作者對牛津及劍橋大學的學院、學系中種種「離奇」、「古怪」的規定抱持怎樣的態度？

- (A) 諷刺嘲弄
(B) 批判否定
(C) 懷疑觀望
(D) 欣賞肯定

30. 關於本段文字的架構，最符合的是下列哪一選項？

- (A) 首先敘述一般大學體制，其次敘述牛津、劍橋的特色，最末就其緣由提出說明
(B) 首先批評一般大學的傳統，其次諷刺牛津、劍橋的傳統，最末挑戰大學的傳統
(C) 首先評論一般大學的缺點，其次讚揚牛津、劍橋的優點，最末提出大學改進的方法
(D) 首先讚揚一般大學體制，其次批評牛津、劍橋的怪異，最末對其成就感到難以理解

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：堅持與放棄

提示：遭遇挫折時，大部分的人都認為，堅持到底必然獲致成功，如果放棄終將失敗；然而，有時候過度堅持容易深陷泥淖，選擇放棄反而海闊天空。試以「堅持與放棄」為題，作文一篇。

公

試題至此為止

布

用