

103年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格檢定考試

類別：各類科

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類別及科目是否與准考證內容一致。
- 試題本共5頁，選擇題30題，作文1題。
- 請在下欄方格內，填妥准考證號碼；考完後請將「答案卡」、「作文卷」及「試題本」一併繳回，謝謝您的幫忙，祝您考試順利！

准考證號碼：

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題，答錯不倒扣）

1. 下列「 」中的字，讀音相同的是哪一選項？

- (A)「惴」惴不安／意外「墜」落
- (B)「傾」聽心聲／「頃」刻之間
- (C)喪權「辱」國／深耕易「耨」
- (D)親「戚」朋友／一團和「氣」

2. 下列各組詞語，用字完全正確的是哪一選項？

- (A)嚴刑峻法／好高務遠／見義思遷
- (B)名聞遐爾／秀外慧中／成先啟後
- (C)三番兩次／一葉知秋／憤世嫉俗
- (D)快炙人口／既往不救／最後通牒

3. 下列成語最適合用來形容「音樂美妙」的是哪一選項？

- (A)金石可鏤
- (B)繞樑不絕
- (C)吳市吹簫
- (D)鳶飛魚躍

4. 下列屬於狀聲詞的疊字是哪一選項？

- (A)「蓼蓼」者莪，匪莪伊蒿
- (B)「肅肅」免置，施于中逵
- (C)「燕燕」于飛，差池其羽
- (D)「關關」雎鳩，在河之洲

5. 下列楹聯最適用於書局的是哪一選項？

- (A)藏古今學術／聚天地精華
- (B)暢談中外事／洞悉古今情
- (C)禮樂繩其祖武／詩書貽厥孫謀
- (D)五湖寄跡陶公業／四海交遊晏子風

6. 在書信中，下列組合的人倫關係敬稱，依序應為哪一選項？

- 甲、曹操／曹植
- 乙、蘇軾／蘇轍
- 丙、趙明誠／李清照
- (A)賢喬梓／賢昆仲／賢伉儷
- (B)賢伉儷／賢喬梓／賢昆仲
- (C)賢昆仲／賢伉儷／賢喬梓
- (D)賢伉儷／賢昆仲／賢喬梓

7. 「□名鈞譽、待價而□、無父何□、受天之□」，□內的字形依序應填入下列哪一選項？

- (A)怙、估、沽、祐
- (B)沽、祐、估、怙
- (C)沽、估、怙、祐
- (D)祐、沽、怙、估

8. 下列成語不宜用來形容美人的是哪一選項？

- (A)閉月羞花 (B)傾國傾城 (C)蒲柳之姿 (D)沉魚落雁

9. 下列「 」中的詞語，使用正確的是哪一選項？

- (A)這幅畫畫得不錯，可是「瑕不掩瑜」仍有一些缺點
(B)期中考將至，同學們莫不「汲汲營營」，發憤用功
(C)他的房子年久失修「戶限為穿」，一副破落的樣子
(D)這篇文章的寫作手法「別出心裁」，令人耳目一新

10. 「轉品」是指改變詞語原來詞性，使意義表達更生動的修辭手法。下列「 」中的詞語，未使用轉品的是哪一選項？

- (A)讓我「溫暖」你的心 (B)他的手法很「靈巧」
(C)緊握著一街的「寧靜」 (D)她很「寶貝」她的秀髮

11. 下列□內均應填入數目字。若按照「數目字由小至大」的次序排列，正確的是哪一選項？

- 甲、□步成詩
乙、□品中正
丙、駑馬□駕
丁、學富□車
戊、□神無主

- (A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁戊甲丙 (C)丙丁戊甲乙 (D)丁戊甲乙丙

12. 「借代」是指借用其他名稱或詞語，來代替經常使用的名稱或詞語的修辭手法。下列使用借代的是哪一選項？

- (A)「草木」無情，有時飄零。(歐陽脩〈秋聲賦〉)
(B)壚邊人似月，皓腕凝「霜雪」。(韋莊〈菩薩蠻〉)
(C)仲永生五年，未嘗識「書具」。(王安石〈傷仲永〉)
(D)三五明月滿，四五「蟾兔」缺。(《古詩十九首·孟冬寒氣至》)

13. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？

- (A)無「濟」於事／欲「濟」無舟楫
(B)「臨」深履薄／「臨」清流而賦詩
(C)「發」乎情止乎禮／不憤不啟不悱不「發」
(D)「疾」風知勁草／君子「疾」沒世而名不稱焉

14. 《荀子·勸學》：「行衢道者不至，事兩君者不容。」所強調的是下列哪一選項？
(A)盡孝 (B)博學 (C)專一 (D)謙虛
15. 想檢索以「田園詩」為題材的詩歌，最容易找到相關作品的關鍵字是下列哪一選項？
(A)羌笛、鐵衣 (B)紫煙、流蘇 (C)平沙、長河 (D)場圃、空林
16. 《論語·雍也》：「子曰：『中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。』」其意旨最接近下列哪一選項？
(A)有教無類 (B)因材施教 (C)學思並重 (D)重視啟發
17. 「動賓式」結構是指「動詞」加上「賓語」(動詞支配的對象)，如：說話、握手、吃飯。下列各組詞語全是動賓結構的為哪一選項？
(A)唱歌／買票／放心 (B)起床／擴大／排列
(C)乘車／澄清／討好 (D)吟詩／推翻／畏難
18. 下列詩作中的「愁」字，最能表現對君王家國懷思的是哪一選項？
(A)新妝宜面下朱樓，深鎖春光一院「愁」。(劉禹錫〈春詞〉)
(B)曉鏡但「愁」雲鬢改，夜吟應覺月光寒。(李商隱〈無題〉)
(C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人「愁」。(崔顥〈黃鶴樓〉)
(D)總為浮雲能蔽日，長安不見使人「愁」。(李白〈登金陵鳳凰臺〉)
19. 下列對中國歷來著名作家或作品的敘述，不盡正確的是哪一選項？
(A)李白與杜甫是唐代的傑出詩人，分別被尊稱為「詩仙」、「詩聖」
(B)曹雪芹《紅樓夢》描寫貴族豪門逐漸走向衰敗的過程，道盡人間滄桑
(C)蘇軾是少見的全能文人，他在詩詞文賦與戲曲小說方面，皆有偉大的創作
(D)司馬遷《史記》在史學上有重大貢獻，其內容與題材對小說、戲劇也有深遠影響
20. 《科學文化頻道—科學新聞台》：「根據研究結果，貓的馴化在人類歷史上是一次單一事件，這些馴化的貓隨著人類的遷徙，散佈到世界各地。而家貓開始馴化的時間點，也恰好與中東肥沃月彎地區人類進入農業社會的時間吻合。因此科學家推測，一開始貓與人類的關係可能並非始於人類的主動飼養，而是由於穀倉的建立，使齧齒類動物聚集在人類聚落，於是吸引野貓在人類聚落附近活動，從而開始了貓的馴化過程。」文中有關「貓之馴化」之說明，最正確的是下列哪一選項？
(A)野貓變成家貓是因為人類喜歡飼養牠為寵物
(B)家貓馴化最早是中東的遊牧民族飼養的結果
(C)貓的馴化過程會因地域不同，產生地域性差異
(D)野貓被穀倉吸引，逐漸馴化，進而隨人類遷徙

21. 題辭須因人、事、時、地、物而制宜。下列題辭用法完全正確的為哪一選項？
- (A) 賀生日—嶽降佳辰、天保九如、天錫遐齡
 (B) 賀開業—業紹陶朱、貨財廣殖、啓迪有方
 (C) 賀婚娶—君子好逑、春濃萱閣、花好月圓
 (D) 輓長者—修文赴召、天不假年、高山仰止
22. 白居易〈長恨歌〉：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。」的情境最相近於下列哪一選項？
- (A) 天懸地隔 (B) 天造地設 (C) 天荒地老 (D) 天高地迥
23. 「階下兒童仰面時，清明妝點最堪宜。游絲一斷渾無力，莫向東風怨別離。」這則燈謎的答案應是下列哪一選項？
- (A) 天燈 (B) 風箏 (C) 鞦韆 (D) 煙火
24. 下列各組「脫」字的意義，敘述錯誤的是哪一選項？
- (A) 輕則寡謀，無禮則「脫」：灑脫。(《左傳·秦晉殽之戰》)
 (B) 霜落江始寒，楓葉綠未「脫」：脫變。(李白〈江上寄元六林宗〉)
 (C) 令兒快搔背，「脫」我頭上簪：解下。(杜甫〈阻雨不得歸瀼西甘林〉)
 (D) 夫始如處女，適人開戶，後如「脫」兔，適不及距：迅速。(《史記·田單傳》)
25. 楊牧詩：「等那人取路投草料場來／我是風，捲起滄州／一場黃昏雪——只等他／坐下，對著葫蘆沉思／我是風，為他揭起／一張雪的簾幕，迅速地／柔情地，教他思念，感傷／那人兀自向火／我們兀自飛落／我們是滄州今夜最焦灼的／風雪，撲打他微明的／竹葉窗。探一員軍犯：／教他感覺寒冷／教他嗜酒，抬頭／看沉思的葫蘆。」詩中所描述的人物與情境，最可能出現在下列哪一本小說中？
- (A) 紅樓夢 (B) 三國演義 (C) 水滸傳 (D) 虬髯客傳
26. 下列各組「 」內的字，詞性相同的是哪一選項？
- (A) 我「行」我素／上「行」下效 (B) 可「歌」可泣／吳「歌」西曲
 (C) 聲求氣「應」／祥瑞瑞「應」 (D) 博古「通」今／博學「通」儒
27. 運用昆蟲的特性形成譬喻，是常見的表達方式。下列詞語解說正確的是哪一選項？
- (A) 「蜉蝣」的壽命極短，故以「寄蜉蝣於天地」比喻人生短暫
 (B) 「蒼蠅」慣於到處舐食，故以「蠅營狗苟」比喻生活奔波勞苦
 (C) 「蚍蜉」是螞蟻，螞蟻極為團結，故以「蚍蜉撼樹」比喻小兵立大功
 (D) 「蝈蝈」是蟬，鳴聲響亮，故以「蝈蝈沸羹」蟬鳴喧天比喻國運昌隆

28. 王國維《人間詞話》：「古今之成大事業、大學問者，必經過三種之境界：『昨夜西風凋碧樹。獨上高樓，望盡天涯路。』此第一境界也。『衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。』此第二境界也。『眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。』此第三境界也。」這三種境界所著重表現者各不相同，下列最適合說明這三個境界過程的是哪一選項？
- (A) 迷惑、悔恨、落空 (B) 立志、堅持、領悟
(C) 迷惑、悔恨、領悟 (D) 立志、堅持、落空

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：「郢人堊漫其鼻端若蠅翼，使匠石斲之。匠石運斤成風，聽而斲之，盡堊而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』匠石曰：『臣則嘗能斲之。雖然，臣之質死久矣。』自夫子之死也，吾無以為質矣，吾無與言之矣。」（《莊子·徐無鬼》）

29. 文中匠石無法為宋元君示範「堊鼻運斤」的絕技，原因是下列哪一選項？
- (A) 缺乏卓越的技巧 (B) 缺乏足夠的賞賜
(C) 缺乏明確的質的 (D) 缺乏默契的對手
30. 文中莊子告訴從者關於郢人與匠石的故事。下列敘述正確的是哪一選項？
- (A) 以郢人比喻莊子，以匠石比喻惠子
(B) 以郢人比喻惠子，以匠石比喻莊子
(C) 以郢人比喻惠子，以宋元君比喻莊子
(D) 以郢人比喻莊子，以宋元君比喻惠子

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：調和

提示：「調和」是一種美，被調和的事物雖然並非完全相同，但是透過安排與處置，可以給予人融合的感覺；人的生命歷程中總會出現需要調和的事物，譬如人與人的相處、理想與現實的衝突等。試以「調和」為題，作文一篇。

試題至此為止