

108年度高級中等以下學校及幼兒園教師資格考試

第一次考試試題本

類科：特殊教育學校（班）

科目：國語文能力測驗

—作答注意事項—

考試時間：100分鐘

作答方式：

- 選擇題請以黑色2B鉛筆於「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液(帶)。
- 作文請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於「作文卷」上，由左而右、由上而下、橫式書寫。

注意事項：

- 請核對類科及科目是否與答案卡、作文卷、准考證內容一致。
- 試題本共6頁，選擇題30題，作文1題。

一、選擇題每題 2 分，共 60 分（請以黑色 2B 鉛筆於答案卡上作答，單選題；答錯不倒扣）

1. 洛夫詩：「秋天，我又回到這醉人的酒鄉／昨夜拒絕有砲聲的夢／卻無法拒絕隔壁的鼾聲／更不可能拒絕酒瓶，拒絕秋風中／木麻黃的寂寞……。」依據引文所描繪的地點，最有可能是下列哪一選項？
(A)金門 (B)澎湖 (C)綠島 (D)蘭嶼
2. 下列文句用語完全適切的是哪一選項？
(A)校長的話拋磚引玉，引起師生的熱烈討論
(B)他從國外帶回許多禮物，咱們只得開心笑納
(C)他用心準備的演講精彩可期，我定當洗耳恭聽
(D)這是我剛出版的新書，請您好好拜讀，提供高見
3. 下列二字詞語擴張成為四字的疊字詞時，其意義可能由正面轉為負面的是哪一選項？
(A)紛擾／紛紛擾擾
(B)空洞／空空洞洞
(C)彎曲／彎彎曲曲
(D)指點／指指點點
4. 下列文句用字完全正確的是哪一選項？
(A)金融風暴來襲，讓許多企業的前景急急可危
(B)工商界推舉德高望眾的李董事長向政府進言
(C)滋事體大，政府廣邀各界人士協助危機處理
(D)與會專家直言不諱地指出公司經營效率不彰
5. 下列「 」中的詞語，使用最恰當的是哪一選項？
(A)聽到中獎的消息，他不禁「莞爾」大笑
(B)對於長官的決定，我實在無從「置疑」
(C)他為國家立下汗馬功勞，戰績「斐然」
(D)他拾金不昧的行為，值得大家「效顰」
6. 方思《時間》：「永恆！真奇怪由什麼做成／擁擠了所有不可思議的，荒謬可笑的／事件，而除了這些便是天大的一個虛空／我不知道什麼是這個世界，範圍於空間時間的／一面面旗豎起，倒下，又豎起／告示著真理」下列最符合本詩意旨的是哪一選項？
(A)永恆是由不可思議的事件構成的
(B)永恆的時空充滿荒謬可笑的事件
(C)世上所有的權柄最終是一場虛空
(D)只有不斷豎起旗幟才能宣示真理

7. 動詞前加「相」字，有表示其動作、事況、情態是雙向的，如「相見時難別亦難」；也有單向的，如「山中相送罷，日暮掩柴扉」。下列「相」字表示雙向的是哪一選項？
- (A) 面面「相」覷，束手無策
(B) 路見不平，拔刀「相」助
(C) 深林人不知，明月來「相」照
(D) 洛陽親友如「相」問，一片冰心在玉壺
8. 下列各組成語，前後意義不同的是哪一選項？
- (A) 蜀犬吠日／少見多怪
(B) 分庭抗禮／霄壤之別
(C) 鳥盡弓藏／兔死狗烹
(D) 蜉蝣在世／朝榮暮落
9. 下列各組詞語「 」中，身體部位相同的是哪一選項？
- (A) 刎「頸」之交／「項」背相望
(B) 擺「臀」扭腰／縮頸「股」慄
(C) 摩頂放「踵」／「趾」高氣昂
(D) 虎頭燕「頷」／齒「頰」留香
10. 張愛玲〈雨傘下〉：「下大雨，有人打著傘，有人沒帶傘。沒傘的挨著有傘的，鑽到雨傘底下去躲雨，多少有點掩蔽，可是傘的邊緣滔滔流水來，反而比外面的雨來得凶。」作者寄託在這段文字的寓意，最有可能的是下列哪一選項？
- (A) 順其自然，不須勉強
(B) 亡羊補牢，為時未晚
(C) 擇善固執，堅持到底
(D) 攀援依附，得不償失
11. 下列詞語與「探囊取物」構詞方式相同的是哪一選項？
- (A) 異曲同工
(B) 僧多粥少
(C) 扶傾濟弱
(D) 車水馬龍
12. 下列各組「 」中的字，意義相同的是哪一選項？
- (A) 韋編三「絕」／琴破絃「絕」
(B) 精彩「絕」倫／出征「絕」域
(C) 不「絕」於耳／謝「絕」參觀
(D) 「絕」妙好辭／「絕」代風華
13. 所謂因果複句，是指複句的前分句表示原因，後分句表示結果的句型。下列屬於因果複句的是哪一選項？
- (A) 他是一個活著沉默，但卻死得勇敢的人。(遠耀東〈揮手〉)
(B) 走了以後才發覺，設法遺忘是一件痛苦的事。(水晶〈沒有臉的人〉)
(C) 她為了一件要緊的事，要搭火車到上海去。(胡適〈差不多先生傳〉)
(D) 石玉芒寧願受點委屈，也不願宣布自己的秘密。(草明《姑娘的心事》)

14. 君子之交／往來無白丁／昏天暗地／飲水思源，以上詞語可以和臺灣地名相配對，依照順序正確的是下列哪一選項？
- (A) 淡水／學甲／基隆／嘉義
(B) 淡水／士林／烏日／知本
(C) 志學／學甲／烏日／知本
(D) 志學／士林／基隆／嘉義
15. 成語表達的意象有時與典源不同，下列成語意旨的轉變，敘述錯誤的是哪一選項？
- (A) 得意忘形：從掌握意旨變成不守分際
(B) 小姑獨處：從小姑寡居變成女子未嫁
(C) 水落石出：從溪石露出變成真相大白
(D) 鉤心鬥角：從建築結構變成明爭暗鬥
16. 《論語·為政》：「言寡尤，行寡悔，祿在其中矣！」句中的「尤」字，與下列「尤」字意思相同的是哪一選項？
- (A) 以儆效尤 (B) 天生尤物 (C) 怨天尤人 (D) 無恥之尤
17. 下列各組「 」中的字，讀音相同的是哪一選項？
- (A) 「應」有盡有／「贗」品充斥／義憤填「膺」
(B) 「賻」贈甚厚／束手就「縛」／一「傳」眾咻
(C) 井「澀」不食／最後通「牒」／「喋」喋不休
(D) 「髀」肉復生／無「裨」於事／「睥」睨群雄
18. 蘇軾〈蝶戀花〉：「花褪殘紅青杏小。燕子來時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。牆裡秋千牆外道。牆外行人，牆裡佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。」有關此闕詞的風格特色，敘述最貼切的是下列哪一選項？
- (A) 清新婉約 (B) 瀟灑豪放 (C) 沉鬱頓挫 (D) 樸實自然
19. 王鼎鈞《左心房漩渦·舊曲》：「誰甘願由追韓信的蕭何變成起解的秦瓊，再變成出塞的昭君呢？誰會主動選擇這樣一條路呢？……他們並未作曲，只是演唱；他們不是編導，只是擔任指定的角色。」下列最符合這段文字意旨的是哪一選項？
- (A) 如果你感覺到生命中的雲層遮蔽了陽光，那是因為你的靈魂飛得還不夠高的緣故
(B) 生命中有許多錯綜無奈，有時我們並無法掌控自己的命運，無法選擇自己的人生
(C) 如果我們能接納不完美的事實，就能以較慈悲、寬宏、輕鬆的態度面對自己與他人
(D) 人生如戲，每個角色除照本宣科之外，也該肯定自己的存在，並且欣賞他人的演出

20. 下列有關數字「十五」的歌後語，用法最恰當的是哪一選項？
- (A) 十五個小孩打鬧——七手八腳
 - (B) 十五盤菜放兩處——七嘴八舌
 - (C) 十五個工人扛木頭——七零八落
 - (D) 十五塊板子做桌面——七拼八湊
21. 《呂氏春秋·察今》：「治國無法則亂，守法而無變則悖，悖亂不可以持國。世易時移，變法宜矣，譬之若良醫，病萬變，藥亦萬變；病變而藥不變，嚮之壽民，今為殤子矣！故凡舉事，必循法以動；變法者，因時而化。」這段文字的主要意旨是下列哪一選項？
- (A) 法治遠比人治重要
 - (B) 治國不可墨守成規
 - (C) 革命必須遵循法律
 - (D) 良醫多具治國之能
22. 賴和〈飲酒〉：「我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失。正義由來本可憑，乾坤旋轉愧未能。眼前救死無長策，悲歌欲把頭顱擲。頭顱換得自由身，始是人間一個人。」下列有關本詩的敘述，錯誤的是哪一選項？
- (A) 為作者囚禁於獄中時的作品
 - (B) 強調種族之間應當平等對待
 - (C) 慨歎自己能力有限，未能扭轉乾坤
 - (D) 認為即使犧牲性命，也要爭取自由
23. 盧森堡：「我情願變成一枝點燃的蠟燭，照耀人們前進。」
愛因斯坦：「人只有獻身於社會，才能找出那實際上是短暫而有風險的生命的意義。」
馬克·吐溫：「多做些好事情，不圖報酬，還是可以使我們短短的生命很體面和
有價值，這本身就可以算是一種報酬。」
與上述諸家所言意旨最不切近的是下列哪一選項？
- (A) 丈夫貴兼濟，豈獨善一身
 - (B) 生當作人傑，死亦為鬼雄
 - (C) 但得眾生皆得飽，不辭羸病臥殘職
 - (D) 安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
24. 「賈寶玉之父為賈政，其母為王夫人；賈政有妹名賈敏，適林如海，生女林黛玉，可惜黛玉年幼，賈敏即病故。」依上文，敘述正確的是下列哪一選項？
- (A) 賈政與林如海為連襟關係，王夫人與賈敏為妯娌關係
 - (B) 「萱花不老」或「春滿瑤池」適合作為哀悼賈敏的題辭
 - (C) 寶玉稱林如海為姑丈，寫信問候時應稱「姑丈大人膝前」
 - (D) 黛玉向他人提及林如海時稱「家父」，提及賈敏稱「先慈」

25. 下列各組成語使用，最恰當的是哪一選項？

- (A) 他以養禽為業，因此練就一身「呼盧喝雉」的功夫
- (B) 學會了「屠龍之技」，使得他左右逢源，無所往而不利
- (C) 如非已經成了「涸轍之鮒」，以他的脾氣是不會向人低聲下氣的
- (D) 為了商業目的而任意砍伐樹木，「洛陽紙貴」恐怕是免不了的事情

26. 李白〈與韓荊州書〉：「白隴西布衣，流落楚漢。十五好劍術，徧干諸侯。三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大人，許與氣義。此疇曩心迹，安敢不盡於君侯哉？」這段文字所呈現的精神氣度，最貼切的是下列哪一選項？

- (A) 悲壯慷慨
- (B) 閒適淡泊
- (C) 自負不凡
- (D) 落拓不羈

27-28 為題組

閱讀下文後，回答 27-28 題。

哲學課與其他學科不同的地方有兩點：首先，其他學科有進度和目標，該上到哪裡，學生們都能了解。而哲學課的目標是在上課中，在學生們開始學習哲學思考時才出現。提問和回答的形式也與其他科不同，哲學問題的回答和詮釋並無標準答案區塊，我們鼓勵學生對題目本身提出質疑。其他科目的問題幾乎是不能動的，答案也會是在期待中的。換句話說，哲學答題不在問題的預設中，回答沒有正確或標準，而是論據的強度和深度。

第二點，因為沒有問與答的形式，也不是相應於題目的答案都已具備，哲學課的上課方式明顯和其他學科不同。學生得用心學習，才能理解哲學課所提出的難題，哲學概念的學習已經和其他課程明顯區隔開來。

這些差別足以使哲學課產生難度，要讓學生突然改變他們過去多年的學習方式，不是件容易的事。但是，也因為與過去的學習有極大的斷裂，反而激起學生的興趣與好奇心，有些學生因為長期太過框架的教學而意興闌珊，開始上哲學課後，終於燃起學習的熱情。

(節錄自羅惠珍《哲學的力量——踏進法國高中教室·想想臺灣哲學教育》)

27. 關於引文的整體結構，下列說明正確的是哪一選項？

- (A) 先分析哲學問題和答案之獨特處，再評論其他學科教學的侷限
- (B) 先舉證哲學課優於其他學科，再得出學生能夠用心學習的結論
- (C) 先闡釋學習哲學的方法和目標，再指出學生學習的困境和展望
- (D) 先提出哲學課異於其他學科之處，再闡論哲學課的難度與優點

28. 文中所述有關哲學課的特質，不包含下列哪一選項？

- (A) 哲學課的問題可以被質疑，其答案和詮釋無法被預設
- (B) 哲學課的課程目標難以預設，學生無法理解哲學難題
- (C) 哲學課異於傳統的上課方式，將增加學生的學習難度
- (D) 哲學課的教學模式突破框架，能引起學生的學習動機

29-30 為題組

閱讀下文後，回答 29-30 題。

楚相孫叔敖為兒之時，見兩頭蛇，殺而埋之。歸，對其母泣。母問其故，對曰：「我聞見兩頭蛇死。向者出，見兩頭蛇，恐去母死，是以泣也。」其母曰：「今蛇何在？」對曰：「我恐後人見之，即殺而埋之。」其母曰：「吾聞有陰德者，天必報之。汝必不死，天必報汝。」叔敖竟不死，遂為楚相。埋一蛇，獲二祐，天報善，明矣。

曰：此虛言矣。夫見兩頭蛇輒死者，俗言也；有陰德天報之福者，俗議也。叔敖信俗言而埋蛇，其母信俗議而必報，是謂死生無命，在一蛇之死。

(王充《論衡·福虛》)

29. 有關引文中的事件，作者認為甚不合理，且提出了個人的見解，下列最符合作者見解的是哪一選項？

- (A) 天道酬善 (B) 因果循環 (C) 死生有命 (D) 禍福相倚

30. 引文中孫叔敖母子間的對話，最能彰顯的美德是下列哪一選項？

- (A) 其恕乎，己所不欲，勿施於人
(B) 仁者不憂，知者不惑，勇者不懼
(C) 志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁
(D) 身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也

二、作文 40 分（請以黑色、藍色原子筆或鋼筆於作文卷上由左而右、由上而下、橫式書寫）

題目：燈下

提示：燈，和我們的生活有著密不可分的關係。在燈下，有人踽踽獨行，有人熬夜苦讀，有人繼續白天未完的工作，……一盞盞的燈陪伴著人們渡過生命中的悲歡離合。燈下，可以是忙碌的，可以是閒適的，燈下的時光，與個人心態及經營生命的方式息息相關。試以「燈下」為題，作文一篇。

試題至此為止